









# الموضع الاقتصادي في ميزان الواقع

## ماذا ينتظر العاملون في السنة الجارية!

بقلم: أحمد سعد

ان مجمل الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في اسرائيل بات يشبه كما وصفه المعلق الاقتصادي دافيد ليكنين (( السبغة المشرقة على الفرق والتي بدأت تتسرب المياه الى داخلها وتندر كل من يقرب منها )) ( دافار ١٨-٧٧ ) . ولقد من تردى الأوضاع الاقتصادية - تقلص العجز المتزايد في ميزان المدفوعات وكبح جماح التضخم المالي والتزايد الاقتصادي وتنازل النمو المنخفض - لا تجد الحكومة وزارة المالية (مخرجاً) الا بالهجوم على مستوى معيشة العاملين . وهذا الهجوم يجرى كما يلي :

أولاً - ازدياد التزعة لتسديد حدة الأوضاع الاقتصادية وبروز مختلف سمات الأزمة ، مثل زيادة العجز في ميزان المدفوعات ، انخفاض وتنازل النمو والاستثمارات ، التضخم والبطالة الخ .

ثانياً - التخطيط - وخاصة بعد الانتخبات - لوجة جديدة من الفلاذ عن طريق زيادة الضرائب المتوعدة ، المباشرة وغير المباشرة ، ورفع الاسعار وتخفيض السوبسيديا .

● القاعدة المهرجة : من ضمن الاهداف التي تضعها الحكومة للحد من تدهور الأوضاع الاقتصادية في سنة ١٩٧٧ التركيز على تحقيق ثلاثة أمور أساسية : ( ١ ) «تقليص» عجز ميزان المدفوعات ( ٢ ) «رفع» معدلات وتنازل النمو ( ٣ ) «كبح» جماح تضخم معدلات التضخم المالي . ولتحقيق هذه الاهداف تقرّر وزارة المالية زيادة وتنازل وحجم التصدير وادوات تغير في بنسبة الفروع المدة للتصدير و « الحد من المصروفات » .

ظاهرياً ، يبدو وكأن الحكومة عازمة وبشكل منطقي وواقعي على معالجة الأزمة وتخفيف من حدتها . ولكن من خبرة وحكمة السنة الماضية ومن

ان مجرى التطور الاقتصادي خلال الثلاثة عقود الماضية يثبت بان السياسة العدوانية للحكومة واعتباطها التزاعل على راس المال الاجنبي وزيادة نزعة المصرة في انتاجها القومي قد اعطى اثره السلبي على تطور الاقتصاد الاسرائيلي . فقد أدى اولاً وقبل كل شيء الى تشويه البنية الفرعية لهيكل الاقتصاد الاسرائيلي والى تضيق قاعدته الانتاجية . فالسبب

ملا تولف الفروع الانتاجية للصناعة والزراعة ، البناء ٢٣ - ٣٥ فقط بينما تولف فروع الخدمات تجارة ، مالية وغيرها حوالي ٦٥ . وفي السنة الماضية وخمس الحكومة نصب اعينها أهمية تشجيع وزيادة العاملين في الفروع الانتاجية لزيادة التصدير . ولكن ما حدث في الواقع هو العكس تماماً . فلقد نقص عدد العاملين في فروع الانتاج بمقدار ٤٠٪ عن معدل سنة ١٩٧٥ ونقص عدد العاملين في فروع البناء - حسب المعايير الرسمية التي لا تعكس كل الواقع - ٤٥٠٠ عامل ، بينما ازداد عدد العاملين في فروع الخدمات بمقدار ٢٠ ألف مستخدم . بالطبع السبب الجذري هو اولاً عدم تخصيص المبالغ اللازمة ، نتيجة لانفاق العسكري ، ووضع اطار مبرمج عام لتطوير الفروع المنتجة ، وثانياً قلة الاستثمارات وهبوطها وتحويل المستثمرين من ارباب رؤوس الاموال للتوظيف في الشركات والاسواق التجارية والمالية رفضاً وراء الربح في ظروف تصاعد وتنازل التضخم .

ولهذا ، فالقضية الاولى التي يجب معالجتها هي رسم الطريق لتغيير البنية التحتية للاقتصاد الاسرائيلي . واضمح ان رخص التكاليف

الانتاجية في اسرائيل بالنسبة لتكاليف الانتاج في الولايات المتحدة يجعل المكنات الربح اكبر لمتجني المصانع من اصحاب الاحتكارات . هذا بالإضافة الى جر اسرائيل اكثر - وبواسطة تصدير السلع الى البلدان النامية - حيث تسود الأنظمة الرجعية ، الى المشاركة في تنفيذ مخططات الاستثمار الاقليمي . ولكن الواقع يثبت من خيرة البلدان الاسرائيلية بان عسكرة الحياة تؤدي في النهاية الى ضعفه الوضع الاقتصادي وزيادة التشويه في بنيته الهيكلية . وفي اسرائيل تستطيع ايجاد البنى التحتية للموسم ، فيالفرغ من تحويل العديد من الفروع المدنية - البناء ، الصناعات المختلفة ، السياحة - الى انتاج سلع خاصة بوزارة « الامن » - فان ٥٠ بالمائة من بيجمات جميع « كسور » الاحتكاري - عجل سييسل المثال - كانت في السنوات الأربع الأخيرة ٢٨-٧٧ ( ١ ) - ( ٢ ) ( ٣ ) ( ٤ ) ( ٥ ) ( ٦ ) ( ٧ ) ( ٨ ) ( ٩ ) ( ١٠ ) ( ١١ ) ( ١٢ ) ( ١٣ ) ( ١٤ ) ( ١٥ ) ( ١٦ ) ( ١٧ ) ( ١٨ ) ( ١٩ ) ( ٢٠ ) ( ٢١ ) ( ٢٢ ) ( ٢٣ ) ( ٢٤ ) ( ٢٥ ) ( ٢٦ ) ( ٢٧ ) ( ٢٨ ) ( ٢٩ ) ( ٣٠ ) ( ٣١ ) ( ٣٢ ) ( ٣٣ ) ( ٣٤ ) ( ٣٥ ) ( ٣٦ ) ( ٣٧ ) ( ٣٨ ) ( ٣٩ ) ( ٤٠ ) ( ٤١ ) ( ٤٢ ) ( ٤٣ ) ( ٤٤ ) ( ٤٥ ) ( ٤٦ ) ( ٤٧ ) ( ٤٨ ) ( ٤٩ ) ( ٥٠ ) ( ٥١ ) ( ٥٢ ) ( ٥٣ ) ( ٥٤ ) ( ٥٥ ) ( ٥٦ ) ( ٥٧ ) ( ٥٨ ) ( ٥٩ ) ( ٦٠ ) ( ٦١ ) ( ٦٢ ) ( ٦٣ ) ( ٦٤ ) ( ٦٥ ) ( ٦٦ ) ( ٦٧ ) ( ٦٨ ) ( ٦٩ ) ( ٧٠ ) ( ٧١ ) ( ٧٢ ) ( ٧٣ ) ( ٧٤ ) ( ٧٥ ) ( ٧٦ ) ( ٧٧ ) ( ٧٨ ) ( ٧٩ ) ( ٨٠ ) ( ٨١ ) ( ٨٢ ) ( ٨٣ ) ( ٨٤ ) ( ٨٥ ) ( ٨٦ ) ( ٨٧ ) ( ٨٨ ) ( ٨٩ ) ( ٩٠ ) ( ٩١ ) ( ٩٢ ) ( ٩٣ ) ( ٩٤ ) ( ٩٥ ) ( ٩٦ ) ( ٩٧ ) ( ٩٨ ) ( ٩٩ ) ( ١٠٠ ) ( ١٠١ ) ( ١٠٢ ) ( ١٠٣ ) ( ١٠٤ ) ( ١٠٥ ) ( ١٠٦ ) ( ١٠٧ ) ( ١٠٨ ) ( ١٠٩ ) ( ١١٠ ) ( ١١١ ) ( ١١٢ ) ( ١١٣ ) ( ١١٤ ) ( ١١٥ ) ( ١١٦ ) ( ١١٧ ) ( ١١٨ ) ( ١١٩ ) ( ١٢٠ ) ( ١٢١ ) ( ١٢٢ ) ( ١٢٣ ) ( ١٢٤ ) ( ١٢٥ ) ( ١٢٦ ) ( ١٢٧ ) ( ١٢٨ ) ( ١٢٩ ) ( ١٣٠ ) ( ١٣١ ) ( ١٣٢ ) ( ١٣٣ ) ( ١٣٤ ) ( ١٣٥ ) ( ١٣٦ ) ( ١٣٧ ) ( ١٣٨ ) ( ١٣٩ ) ( ١٤٠ ) ( ١٤١ ) ( ١٤٢ ) ( ١٤٣ ) ( ١٤٤ ) ( ١٤٥ ) ( ١٤٦ ) ( ١٤٧ ) ( ١٤٨ ) ( ١٤٩ ) ( ١٥٠ ) ( ١٥١ ) ( ١٥٢ ) ( ١٥٣ ) ( ١٥٤ ) ( ١٥٥ ) ( ١٥٦ ) ( ١٥٧ ) ( ١٥٨ ) ( ١٥٩ ) ( ١٦٠ ) ( ١٦١ ) ( ١٦٢ ) ( ١٦٣ ) ( ١٦٤ ) ( ١٦٥ ) ( ١٦٦ ) ( ١٦٧ ) ( ١٦٨ ) ( ١٦٩ ) ( ١٧٠ ) ( ١٧١ ) ( ١٧٢ ) ( ١٧٣ ) ( ١٧٤ ) ( ١٧٥ ) ( ١٧٦ ) ( ١٧٧ ) ( ١٧٨ ) ( ١٧٩ ) ( ١٨٠ ) ( ١٨١ ) ( ١٨٢ ) ( ١٨٣ ) ( ١٨٤ ) ( ١٨٥ ) ( ١٨٦ ) ( ١٨٧ ) ( ١٨٨ ) ( ١٨٩ ) ( ١٩٠ ) ( ١٩١ ) ( ١٩٢ ) ( ١٩٣ ) ( ١٩٤ ) ( ١٩٥ ) ( ١٩٦ ) ( ١٩٧ ) ( ١٩٨ ) ( ١٩٩ ) ( ٢٠٠ ) ( ٢٠١ ) ( ٢٠٢ ) ( ٢٠٣ ) ( ٢٠٤ ) ( ٢٠٥ ) ( ٢٠٦ ) ( ٢٠٧ ) ( ٢٠٨ ) ( ٢٠٩ ) ( ٢١٠ ) ( ٢١١ ) ( ٢١٢ ) ( ٢١٣ ) ( ٢١٤ ) ( ٢١٥ ) ( ٢١٦ ) ( ٢١٧ ) ( ٢١٨ ) ( ٢١٩ ) ( ٢٢٠ ) ( ٢٢١ ) ( ٢٢٢ ) ( ٢٢٣ ) ( ٢٢٤ ) ( ٢٢٥ ) ( ٢٢٦ ) ( ٢٢٧ ) ( ٢٢٨ ) ( ٢٢٩ ) ( ٢٣٠ ) ( ٢٣١ ) ( ٢٣٢ ) ( ٢٣٣ ) ( ٢٣٤ ) ( ٢٣٥ ) ( ٢٣٦ ) ( ٢٣٧ ) ( ٢٣٨ ) ( ٢٣٩ ) ( ٢٤٠ ) ( ٢٤١ ) ( ٢٤٢ ) ( ٢٤٣ ) ( ٢٤٤ ) ( ٢٤٥ ) ( ٢٤٦ ) ( ٢٤٧ ) ( ٢٤٨ ) ( ٢٤٩ ) ( ٢٥٠ ) ( ٢٥١ ) ( ٢٥٢ ) ( ٢٥٣ ) ( ٢٥٤ ) ( ٢٥٥ ) ( ٢٥٦ ) ( ٢٥٧ ) ( ٢٥٨ ) ( ٢٥٩ ) ( ٢٦٠ ) ( ٢٦١ ) ( ٢٦٢ ) ( ٢٦٣ ) ( ٢٦٤ ) ( ٢٦٥ ) ( ٢٦٦ ) ( ٢٦٧ ) ( ٢٦٨ ) ( ٢٦٩ ) ( ٢٧٠ ) ( ٢٧١ ) ( ٢٧٢ ) ( ٢٧٣ ) ( ٢٧٤ ) ( ٢٧٥ ) ( ٢٧٦ ) ( ٢٧٧ ) ( ٢٧٨ ) ( ٢٧٩ ) ( ٢٨٠ ) ( ٢٨١ ) ( ٢٨٢ ) ( ٢٨٣ ) ( ٢٨٤ ) ( ٢٨٥ ) ( ٢٨٦ ) ( ٢٨٧ ) ( ٢٨٨ ) ( ٢٨٩ ) ( ٢٩٠ ) ( ٢٩١ ) ( ٢٩٢ ) ( ٢٩٣ ) ( ٢٩٤ ) ( ٢٩٥ ) ( ٢٩٦ ) ( ٢٩٧ ) ( ٢٩٨ ) ( ٢٩٩ ) ( ٣٠٠ ) ( ٣٠١ ) ( ٣٠٢ ) ( ٣٠٣ ) ( ٣٠٤ ) ( ٣٠٥ ) ( ٣٠٦ ) ( ٣٠٧ ) ( ٣٠٨ ) ( ٣٠٩ ) ( ٣١٠ ) ( ٣١١ ) ( ٣١٢ ) ( ٣١٣ ) ( ٣١٤ ) ( ٣١٥ ) ( ٣١٦ ) ( ٣١٧ ) ( ٣١٨ ) ( ٣١٩ ) ( ٣٢٠ ) ( ٣٢١ ) ( ٣٢٢ ) ( ٣٢٣ ) ( ٣٢٤ ) ( ٣٢٥ ) ( ٣٢٦ ) ( ٣٢٧ ) ( ٣٢٨ ) ( ٣٢٩ ) ( ٣٣٠ ) ( ٣٣١ ) ( ٣٣٢ ) ( ٣٣٣ ) ( ٣٣٤ ) ( ٣٣٥ ) ( ٣٣٦ ) ( ٣٣٧ ) ( ٣٣٨ ) ( ٣٣٩ ) ( ٣٤٠ ) ( ٣٤١ ) ( ٣٤٢ ) ( ٣٤٣ ) ( ٣٤٤ ) ( ٣٤٥ ) ( ٣٤٦ ) ( ٣٤٧ ) ( ٣٤٨ ) ( ٣٤٩ ) ( ٣٥٠ ) ( ٣٥١ ) ( ٣٥٢ ) ( ٣٥٣ ) ( ٣٥٤ ) ( ٣٥٥ ) ( ٣٥٦ ) ( ٣٥٧ ) ( ٣٥٨ ) ( ٣٥٩ ) ( ٣٦٠ ) ( ٣٦١ ) ( ٣٦٢ ) ( ٣٦٣ ) ( ٣٦٤ ) ( ٣٦٥ ) ( ٣٦٦ ) ( ٣٦٧ ) ( ٣٦٨ ) ( ٣٦٩ ) ( ٣٧٠ ) ( ٣٧١ ) ( ٣٧٢ ) ( ٣٧٣ ) ( ٣٧٤ ) ( ٣٧٥ ) ( ٣٧٦ ) ( ٣٧٧ ) ( ٣٧٨ ) ( ٣٧٩ ) ( ٣٨٠ ) ( ٣٨١ ) ( ٣٨٢ ) ( ٣٨٣ ) ( ٣٨٤ ) ( ٣٨٥ ) ( ٣٨٦ ) ( ٣٨٧ ) ( ٣٨٨ ) ( ٣٨٩ ) ( ٣٩٠ ) ( ٣٩١ ) ( ٣٩٢ ) ( ٣٩٣ ) ( ٣٩٤ ) ( ٣٩٥ ) ( ٣٩٦ ) ( ٣٩٧ ) ( ٣٩٨ ) ( ٣٩٩ ) ( ٤٠٠ ) ( ٤٠١ ) ( ٤٠٢ ) ( ٤٠٣ ) ( ٤٠٤ ) ( ٤٠٥ ) ( ٤٠٦ ) ( ٤٠٧ ) ( ٤٠٨ ) ( ٤٠٩ ) ( ٤١٠ ) ( ٤١١ ) ( ٤١٢ ) ( ٤١٣ ) ( ٤١٤ ) ( ٤١٥ ) ( ٤١٦ ) ( ٤١٧ ) ( ٤١٨ ) ( ٤١٩ ) ( ٤٢٠ ) ( ٤٢١ ) ( ٤٢٢ ) ( ٤٢٣ ) ( ٤٢٤ ) ( ٤٢٥ ) ( ٤٢٦ ) ( ٤٢٧ ) ( ٤٢٨ ) ( ٤٢٩ ) ( ٤٣٠ ) ( ٤٣١ ) ( ٤٣٢ ) ( ٤٣٣ ) ( ٤٣٤ ) ( ٤٣٥ ) ( ٤٣٦ ) ( ٤٣٧ ) ( ٤٣٨ ) ( ٤٣٩ ) ( ٤٤٠ ) ( ٤٤١ ) ( ٤٤٢ ) ( ٤٤٣ ) ( ٤٤٤ ) ( ٤٤٥ ) ( ٤٤٦ ) ( ٤٤٧ ) ( ٤٤٨ ) ( ٤٤٩ ) ( ٤٥٠ ) ( ٤٥١ ) ( ٤٥٢ ) ( ٤٥٣ ) ( ٤٥٤ ) ( ٤٥٥ ) ( ٤٥٦ ) ( ٤٥٧ ) ( ٤٥٨ ) ( ٤٥٩ ) ( ٤٦٠ ) ( ٤٦١ ) ( ٤٦٢ ) ( ٤٦٣ ) ( ٤٦٤ ) ( ٤٦٥ ) ( ٤٦٦ ) ( ٤٦٧ ) ( ٤٦٨ ) ( ٤٦٩ ) ( ٤٧٠ ) ( ٤٧١ ) ( ٤٧٢ ) ( ٤٧٣ ) ( ٤٧٤ ) ( ٤٧٥ ) ( ٤٧٦ ) ( ٤٧٧ ) ( ٤٧٨ ) ( ٤٧٩ ) ( ٤٨٠ ) ( ٤٨١ ) ( ٤٨٢ ) ( ٤٨٣ ) ( ٤٨٤ ) ( ٤٨٥ ) ( ٤٨٦ ) ( ٤٨٧ ) ( ٤٨٨ ) ( ٤٨٩ ) ( ٤٩٠ ) ( ٤٩١ ) ( ٤٩٢ ) ( ٤٩٣ ) ( ٤٩٤ ) ( ٤٩٥ ) ( ٤٩٦ ) ( ٤٩٧ ) ( ٤٩٨ ) ( ٤٩٩ ) ( ٥٠٠ ) ( ٥٠١ ) ( ٥٠٢ ) ( ٥٠٣ ) ( ٥٠٤ ) ( ٥٠٥ ) ( ٥٠٦ ) ( ٥٠٧ ) ( ٥٠٨ ) ( ٥٠٩ ) ( ٥١٠ ) ( ٥١١ ) ( ٥١٢ ) ( ٥١٣ ) ( ٥١٤ ) ( ٥١٥ ) ( ٥١٦ ) ( ٥١٧ ) ( ٥١٨ ) ( ٥١٩ ) ( ٥٢٠ ) ( ٥٢١ ) ( ٥٢٢ ) ( ٥٢٣ ) ( ٥٢٤ ) ( ٥٢٥ ) ( ٥٢٦ ) ( ٥٢٧ ) ( ٥٢٨ ) ( ٥٢٩ ) ( ٥٣٠ ) ( ٥٣١ ) ( ٥٣٢ ) ( ٥٣٣ ) ( ٥٣٤ ) ( ٥٣٥ ) ( ٥٣٦ ) ( ٥٣٧ ) ( ٥٣٨ ) ( ٥٣٩ ) ( ٥٤٠ ) ( ٥٤١ ) ( ٥٤٢ ) ( ٥٤٣ ) ( ٥٤٤ ) ( ٥٤٥ ) ( ٥٤٦ ) ( ٥٤٧ ) ( ٥٤٨ ) ( ٥٤٩ ) ( ٥٥٠ ) ( ٥٥١ ) ( ٥٥٢ ) ( ٥٥٣ ) ( ٥٥٤ ) ( ٥٥٥ ) ( ٥٥٦ ) ( ٥٥٧ ) ( ٥٥٨ ) ( ٥٥٩ ) ( ٥٦٠ ) ( ٥٦١ ) ( ٥٦٢ ) ( ٥٦٣ ) ( ٥٦٤ ) ( ٥٦٥ ) ( ٥٦٦ ) ( ٥٦٧ ) ( ٥٦٨ ) ( ٥٦٩ ) ( ٥٧٠ ) ( ٥٧١ ) ( ٥٧٢ ) ( ٥٧٣ ) ( ٥٧٤ ) ( ٥٧٥ ) ( ٥٧٦ ) ( ٥٧٧ ) ( ٥٧٨ ) ( ٥٧٩ ) ( ٥٨٠ ) ( ٥٨١ ) ( ٥٨٢ ) ( ٥٨٣ ) ( ٥٨٤ ) ( ٥٨٥ ) ( ٥٨٦ ) ( ٥٨٧ ) ( ٥٨٨ ) ( ٥٨٩ ) ( ٥٩٠ ) ( ٥٩١ ) ( ٥٩٢ ) ( ٥٩٣ ) ( ٥٩٤ ) ( ٥٩٥ ) ( ٥٩٦ ) ( ٥٩٧ ) ( ٥٩٨ ) ( ٥٩٩ ) ( ٦٠٠ ) ( ٦٠١ ) ( ٦٠٢ ) ( ٦٠٣ ) ( ٦٠٤ ) ( ٦٠٥ ) ( ٦٠٦ ) ( ٦٠٧ ) ( ٦٠٨ ) ( ٦٠٩ ) ( ٦١٠ ) ( ٦١١ ) ( ٦١٢ ) ( ٦١٣ ) ( ٦١٤ ) ( ٦١٥ ) ( ٦١٦ ) ( ٦١٧ ) ( ٦١٨ ) ( ٦١٩ ) ( ٦٢٠ ) ( ٦٢١ ) ( ٦٢٢ ) ( ٦٢٣ ) ( ٦٢٤ ) ( ٦٢٥ ) ( ٦٢٦ ) ( ٦٢٧ ) ( ٦٢٨ ) ( ٦٢٩ ) ( ٦٣٠ ) ( ٦٣١ ) ( ٦٣٢ ) ( ٦٣٣ ) ( ٦٣٤ ) ( ٦٣٥ ) ( ٦٣٦ ) ( ٦٣٧ ) ( ٦٣٨ ) ( ٦٣٩ ) ( ٦٤٠ ) ( ٦٤١ ) ( ٦٤٢ ) ( ٦٤٣ ) ( ٦٤٤ ) ( ٦٤٥ ) ( ٦٤٦ ) ( ٦٤٧ ) ( ٦٤٨ ) ( ٦٤٩ ) ( ٦٥٠ ) ( ٦٥١ ) ( ٦٥٢ ) ( ٦٥٣ ) ( ٦٥٤ ) ( ٦٥٥ ) ( ٦٥٦ ) ( ٦٥٧ ) ( ٦٥٨ ) ( ٦٥٩ ) ( ٦٦٠ ) ( ٦٦١ ) ( ٦٦٢ ) ( ٦٦٣ ) ( ٦٦٤ ) ( ٦٦٥ ) ( ٦٦٦ ) ( ٦٦٧ ) ( ٦٦٨ ) ( ٦٦٩ ) ( ٦٧٠ ) ( ٦٧١ ) ( ٦٧٢ ) ( ٦٧٣ ) ( ٦٧٤ ) ( ٦٧٥ ) ( ٦٧٦ ) ( ٦٧٧ ) ( ٦٧٨ ) ( ٦٧٩ ) ( ٦٨٠ ) ( ٦٨١ ) ( ٦٨٢ ) ( ٦٨٣ ) ( ٦٨٤ ) ( ٦٨٥ ) ( ٦٨٦ ) ( ٦٨٧ ) ( ٦٨٨ ) ( ٦٨٩ ) ( ٦٩٠ ) ( ٦٩١ ) ( ٦٩٢ ) ( ٦٩٣ ) ( ٦٩٤ ) ( ٦٩٥ ) ( ٦٩٦ ) ( ٦٩٧ ) ( ٦٩٨ ) ( ٦٩٩ ) ( ٧٠٠ ) ( ٧٠١ ) ( ٧٠٢ ) ( ٧٠٣ ) ( ٧٠٤ ) ( ٧٠٥ ) ( ٧٠٦ ) ( ٧٠٧ ) ( ٧٠٨ ) ( ٧٠٩ ) ( ٧١٠ ) ( ٧١١ ) ( ٧١٢ ) ( ٧١٣ ) ( ٧١٤ ) ( ٧١٥ ) ( ٧١٦ ) ( ٧١٧ ) ( ٧١٨ ) ( ٧١٩ ) ( ٧٢٠ ) ( ٧٢١ ) ( ٧٢٢ ) ( ٧٢٣ ) ( ٧٢٤ ) ( ٧٢٥ ) ( ٧٢٦ ) ( ٧٢٧ ) ( ٧٢٨ ) ( ٧٢٩ ) ( ٧٣٠ ) ( ٧٣١ ) ( ٧٣٢ ) ( ٧٣٣ ) ( ٧٣٤ ) ( ٧٣٥ ) ( ٧٣٦ ) ( ٧٣٧ ) ( ٧٣٨ ) ( ٧٣٩ ) ( ٧٤٠ ) ( ٧٤١ ) ( ٧٤٢ ) ( ٧٤٣ ) ( ٧٤٤ ) ( ٧٤٥ ) ( ٧٤٦ ) ( ٧٤٧ ) ( ٧٤٨ ) ( ٧٤٩ ) ( ٧٥٠ ) ( ٧٥١ ) ( ٧٥٢ ) ( ٧٥٣ ) ( ٧٥٤ ) ( ٧٥٥ ) ( ٧٥٦ ) ( ٧٥٧ ) ( ٧٥٨ ) ( ٧٥٩ ) ( ٧٦٠ ) ( ٧٦١ ) ( ٧٦٢ ) ( ٧٦٣ ) ( ٧٦٤ ) ( ٧٦٥ ) ( ٧٦٦ ) ( ٧٦٧ ) ( ٧٦٨ ) ( ٧٦٩ ) ( ٧٧٠ ) ( ٧٧١ ) ( ٧٧٢ ) ( ٧٧٣ ) ( ٧٧٤ ) ( ٧٧٥ ) ( ٧٧٦ ) ( ٧٧٧ ) ( ٧٧٨ ) ( ٧٧٩ ) ( ٧٨٠ ) ( ٧٨١ ) ( ٧٨٢ ) ( ٧٨٣ ) ( ٧٨٤ ) ( ٧٨٥ ) ( ٧٨٦ ) ( ٧٨٧ ) ( ٧٨٨ ) ( ٧٨٩ ) ( ٧٩٠ ) ( ٧٩١ ) ( ٧٩٢ ) ( ٧٩٣ ) ( ٧٩٤ ) ( ٧٩٥ ) ( ٧٩٦ ) ( ٧٩٧ ) ( ٧٩٨ ) ( ٧٩٩ ) ( ٨٠٠ ) ( ٨٠١ ) ( ٨٠٢ ) ( ٨٠٣ ) ( ٨٠٤ ) ( ٨٠٥ ) ( ٨٠٦ ) ( ٨٠٧ ) ( ٨٠٨ ) ( ٨٠٩ ) ( ٨١٠ ) ( ٨١١ ) ( ٨١٢ ) ( ٨١٣ ) ( ٨١٤ ) ( ٨١٥ ) ( ٨١٦ ) ( ٨١٧ ) ( ٨١٨ ) ( ٨١٩ ) ( ٨٢٠ ) ( ٨٢١ ) ( ٨٢٢ ) ( ٨٢٣ ) ( ٨٢٤ ) ( ٨٢٥ ) ( ٨٢٦ ) ( ٨٢٧ ) ( ٨٢٨ ) ( ٨٢٩ ) ( ٨٣٠ ) ( ٨٣١ ) ( ٨٣٢ ) ( ٨٣٣ ) ( ٨٣٤ ) ( ٨٣٥ ) ( ٨٣٦ ) ( ٨٣٧ ) ( ٨٣٨ ) ( ٨٣٩ ) ( ٨٤٠ ) ( ٨٤١ ) ( ٨٤٢ ) ( ٨٤٣ ) ( ٨٤٤ ) ( ٨٤٥ ) ( ٨٤٦ ) ( ٨٤٧ ) ( ٨٤٨ ) ( ٨٤٩ ) ( ٨٥٠ ) ( ٨٥١ ) ( ٨٥٢ ) ( ٨٥٣ ) ( ٨٥٤ ) ( ٨٥٥ ) ( ٨٥٦ ) ( ٨٥٧ ) ( ٨٥٨ ) ( ٨٥٩ ) ( ٨٦٠ ) ( ٨٦١ ) ( ٨٦٢ ) ( ٨٦٣ ) ( ٨٦٤ ) ( ٨٦٥ ) ( ٨٦٦ ) ( ٨٦٧ ) ( ٨٦٨ ) ( ٨٦٩ ) ( ٨٧٠ ) ( ٨٧١ ) ( ٨٧٢ ) ( ٨٧٣ ) ( ٨٧٤ ) ( ٨٧٥ ) ( ٨٧٦ ) ( ٨٧٧ ) ( ٨٧٨ ) ( ٨٧٩ ) ( ٨٨٠ ) ( ٨٨١ ) ( ٨٨٢ ) ( ٨٨٣ ) ( ٨٨٤ ) ( ٨٨٥ ) ( ٨٨٦ ) ( ٨٨٧ ) ( ٨٨٨ ) ( ٨٨٩ ) ( ٨٩٠ ) ( ٨٩١ ) ( ٨٩٢ ) ( ٨٩٣ ) ( ٨٩٤ ) ( ٨٩٥ ) ( ٨٩٦ ) ( ٨٩٧ ) ( ٨٩٨ ) ( ٨٩٩ ) ( ٩٠٠ ) ( ٩٠١ ) ( ٩٠٢ ) ( ٩٠٣ ) ( ٩٠٤ ) ( ٩٠٥ ) ( ٩٠٦ ) ( ٩٠٧ ) ( ٩٠٨ ) ( ٩٠٩ ) ( ٩١٠ ) ( ٩١١ ) ( ٩١٢ ) ( ٩١٣ ) ( ٩١٤ ) ( ٩١٥ ) ( ٩١٦ ) ( ٩١٧ ) ( ٩١٨ ) ( ٩١٩ ) ( ٩٢٠ ) ( ٩٢١ ) ( ٩٢٢ ) ( ٩٢٣ ) ( ٩٢٤ ) ( ٩٢٥ ) ( ٩٢٦ ) ( ٩٢٧ ) ( ٩٢٨ ) ( ٩٢٩ ) ( ٩٣٠ ) ( ٩٣١ ) ( ٩٣٢ ) ( ٩٣٣ ) ( ٩٣٤ ) ( ٩٣٥ ) ( ٩٣٦ ) ( ٩٣٧ ) ( ٩٣٨ ) ( ٩٣٩ ) ( ٩٤٠ ) ( ٩٤١ ) ( ٩٤٢ ) ( ٩٤٣ ) ( ٩٤٤ ) ( ٩٤٥ ) ( ٩٤٦ ) ( ٩٤٧ ) ( ٩٤٨ ) ( ٩٤٩ ) ( ٩٥٠ ) ( ٩٥١ ) ( ٩٥٢ ) ( ٩٥٣ ) ( ٩٥٤ ) ( ٩٥٥ ) ( ٩٥٦ ) ( ٩٥٧ ) ( ٩٥٨ ) ( ٩٥٩ ) ( ٩٦٠ ) ( ٩٦١ ) ( ٩٦٢ ) ( ٩٦٣ ) ( ٩٦٤ ) ( ٩٦٥ ) ( ٩٦٦ ) ( ٩٦٧ ) ( ٩٦٨ ) ( ٩٦٩ ) ( ٩٧٠ ) ( ٩٧١ ) ( ٩٧٢ ) ( ٩٧٣ ) ( ٩٧٤ ) ( ٩٧٥ ) ( ٩٧٦ ) ( ٩٧٧ ) ( ٩٧٨ ) ( ٩٧٩ ) ( ٩٨٠ ) ( ٩٨١ ) ( ٩٨٢ ) ( ٩٨٣ ) ( ٩٨٤ ) ( ٩٨٥ ) ( ٩٨٦ ) ( ٩٨٧ ) ( ٩٨٨ ) ( ٩٨٩ ) ( ٩٩٠ ) ( ٩٩١ ) ( ٩٩٢ ) ( ٩٩٣ ) ( ٩٩٤ ) ( ٩٩٥ ) ( ٩٩٦ ) ( ٩٩٧ ) ( ٩٩٨ ) ( ٩٩٩ ) ( ١٠٠٠ ) ( ١٠٠١ ) ( ١٠٠٢ ) ( ١٠٠٣ ) ( ١٠٠٤ ) ( ١٠٠٥ ) ( ١٠٠٦ ) ( ١٠٠٧ ) ( ١٠٠٨ ) ( ١٠٠٩ ) ( ١٠١٠ ) ( ١٠١١ ) ( ١٠١٢ ) ( ١٠١٣ ) ( ١٠١٤ ) ( ١٠١٥ ) ( ١٠١٦ ) ( ١٠١٧ ) ( ١٠١٨ ) ( ١٠١٩ ) ( ١٠٢٠ ) ( ١٠٢١ ) ( ١٠٢٢ ) ( ١٠٢٣ ) ( ١٠٢٤ ) ( ١٠٢٥ ) ( ١٠٢٦ ) ( ١٠٢٧ ) ( ١٠٢٨ ) ( ١٠٢٩ ) ( ١٠٣٠ ) ( ١٠٣١ ) ( ١٠٣٢ ) ( ١٠٣٣ ) ( ١٠٣٤ ) ( ١٠٣٥ ) ( ١٠٣٦ ) ( ١٠٣٧ ) ( ١٠٣٨ ) ( ١٠٣٩ ) ( ١٠٤٠ ) ( ١٠٤١ ) ( ١٠٤٢ ) ( ١٠٤٣ ) ( ١٠٤٤ ) ( ١٠٤٥ ) ( ١٠٤٦ ) ( ١٠٤٧ ) ( ١٠٤٨ ) ( ١٠٤٩ ) ( ١٠٥٠ ) ( ١٠٥١ ) ( ١٠٥٢ ) ( ١٠٥٣ ) ( ١٠٥٤ ) ( ١٠٥٥ ) ( ١٠٥٦ ) ( ١٠٥٧ ) ( ١٠٥٨ ) ( ١٠٥٩ ) ( ١٠٦٠ ) ( ١٠٦١ ) ( ١٠٦٢ ) ( ١٠٦٣ ) ( ١٠٦٤ ) ( ١٠٦٥ ) ( ١٠٦٦ ) ( ١٠٦٧ ) ( ١٠٦٨ ) ( ١٠٦٩ ) ( ١٠٧٠ ) ( ١٠٧١ ) ( ١٠٧٢ ) ( ١٠٧٣ ) ( ١٠٧٤ ) ( ١٠٧٥ ) ( ١٠٧٦ ) ( ١٠٧٧ ) ( ١٠٧٨ ) ( ١٠٧٩ ) ( ١٠٨٠ ) ( ١٠٨١ ) ( ١٠٨٢ ) ( ١٠٨٣ ) ( ١٠٨٤ ) ( ١٠٨٥ ) ( ١٠٨٦ ) ( ١٠٨٧ ) ( ١٠٨٨ ) ( ١٠٨٩ ) ( ١٠٩٠ ) ( ١٠٩١ ) ( ١٠٩٢ ) ( ١٠٩٣ ) ( ١٠٩٤ ) ( ١٠٩٥ ) ( ١٠٩٦ ) ( ١٠٩٧ ) ( ١٠٩٨ ) ( ١٠٩٩ ) ( ١١٠٠ ) ( ١١٠١ ) ( ١١٠٢ ) ( ١١٠٣ ) ( ١١٠٤ ) ( ١١٠٥ ) ( ١١٠٦ ) ( ١١٠٧ ) ( ١١٠٨ ) ( ١١٠٩ ) ( ١١١٠ ) ( ١١١١ ) ( ١١١٢ ) ( ١١١٣ ) ( ١١١٤ ) ( ١١١٥ ) ( ١١١٦ ) ( ١١١٧ ) ( ١١١٨ ) ( ١١١٩ ) ( ١١٢٠ ) ( ١١٢١ ) ( ١١٢٢ ) ( ١١٢٣ ) ( ١١٢٤ ) ( ١١٢٥ ) ( ١١٢٦ ) ( ١١٢٧ ) ( ١١٢٨ ) ( ١١٢٩ ) ( ١١٣٠ ) ( ١١٣١ ) ( ١١٣٢ ) ( ١١٣٣ ) ( ١١٣٤ ) ( ١١٣٥ ) ( ١١٣٦ ) ( ١١٣٧ ) ( ١١٣٨ ) ( ١١٣٩ ) ( ١١٤٠ ) ( ١١٤١ ) ( ١١٤٢ ) ( ١١٤٣ ) ( ١١٤٤ ) ( ١١٤٥ ) ( ١١٤٦ ) ( ١١٤٧ ) ( ١١٤٨ ) ( ١١٤٩ ) ( ١١٥٠ ) ( ١١٥١ ) ( ١١٥٢ ) ( ١١٥٣ ) ( ١١٥٤ ) ( ١١٥٥ ) ( ١١٥٦ ) ( ١١٥٧ ) ( ١١٥٨ ) ( ١١٥٩ ) ( ١١٦٠ ) ( ١١٦١ ) ( ١١٦٢ ) ( ١١٦٣ ) ( ١١٦٤ ) ( ١١٦٥ ) ( ١١٦٦ ) ( ١١٦٧ ) ( ١١٦٨ ) ( ١١٦٩ ) ( ١١٧٠ ) ( ١١٧١ ) ( ١١٧٢ ) ( ١١٧٣ ) ( ١١٧٤ ) ( ١١٧٥ ) ( ١١٧٦ ) ( ١١٧٧ ) ( ١١٧٨ ) ( ١١٧٩ ) ( ١١٨٠ ) ( ١١٨١ ) ( ١١٨٢ ) (





## قنبلة مطليت بماء الذهب

التاليه الكاذب ، الذي تغدقه بعض اوساط حزب العمل وغيرها من الخلفين بزى جهائم ، ليس الا نوعا من النطق والتوبيخ للتغطية على جوراتهم . وقد استغلت هذه الاوساط براوة الأطفال في وجه راين لتوهم العالم ، والشعب الاسرائيلي بنوع خاص ، بان السيد راين هو من يبيع الجمائم الذين تغزل بهم كيسنجر . ولكن هذا التاليه الكاذب لراين ليس الا التاليه لصبييه مطليت بقشرة رقيقة براقه من ماء الذهب . وقد كان الرومان سادة في هذا الفن . . . ذلك فلما كنت ترى نهالا لا يقصر بدون اكيل مذهب على رأسه أو زهرة بين نكي متشابه . . . ولا ينقصنا اليوم مزيفو التاريخ الذين ينسجون الأكاذيب فوق حواجب جلاؤزة السياسة ومغتصبى حقوق الشعوب . والسؤال هو : هل يستمر نهر الدون يجرى هادئا ؟

للمام قرر أن يقوم ضد تغيير مرشح رئاسة الحكومة في حزب العمل . ثم قرر أن يقعد في المراج . مع ضمانات في كل شيء لا يفسد الا على خاطره ! الواقع هو أنه لم يقدر شيء في السياسة الاسرائيلية ، بتغيير المرشح لرئاسة الحكومة . . كل ما في الامر ان بيرس قد يكون أشد تمسبا لما يؤمن به السيد راين نفسه . السيد راين هو صاحب النظرية المشهورة ان لا لقاء مع منظمة التخدير الا في ساحة القتال . وهو صاحب القول « الماتور » - لم نتم المستوطنات في الجولان لنهدها . والسيد راين هو من انصار وثيقة غليلي ، النسي من أهم بنودها مواصلة الاحتلال . . .

وحكومة راين هي التي تزود الانظمة العنصرية والديكتاتوريات الفاشية بالأسلحة مثل جنوب افريقيا وتشيلي . وتبعث خبرائها العسكريين لتدريب جيوش هذه الدول على استخدام الأسلحة الاسرائيلية . . . والسيد راين لا يعارض في اشتراك الليكود في الحكم على أساس البرنامج الإسرائيلي للتسوية . . . فالليكود هو الذي رفض ان يكون أحد خيوط مكوك كيسنجر . وليس راين هو الذي جرم الليكود من هذا الجد . والليكود ممثل في الحكومة بكثرة المندوبين . وزعماء « غوشي ايوميم » الذين يستعمرون أراضي المناطوق المحتلة وقراها التي شردها سكانها .

وسياسة السيد راين هي المسؤولة عن سقوطه . وقد سقط منذ أمد بعيد ، قبل اكتشاف طابق حسابات دولارات في البنوك الأمريكية . لأنه كان أحد المسؤولين الاساسيين عن سياسة تصعيد التوتر في المنطقة بسدل تقريب السلام . وشريك اساسي في تنظيم مذابح لبنان . هذه المذابح التي لا تزال مستمرة في الجنوب اللبناني بفضل الدعم الاسرائيلي لقطعان الكلاب ، مهددة بانفجار خطر في المنطقة .

وقبل توليه رئاسة الحكومة . كان السيد راين في سنة ١٩٧٢ داعية انتخابية للرئيس الاسبق نيكسون وعكازته سيريرو أغنيو في وزارة الخارجية الأمريكية . ويظهر ان راين جمع أكبر قسط من هذه الدولارات في هذه الفترة لقاء اتعابه في معركة الانتخابات تأييدا لنيكسون باسم الشعب اليهودي .

مع هذا لا نقول ان شمعون بيرس اقل خطرا من راين . وقد يكون خطره على الحريات الديمقراطية وعلى قضية السلام أشد من خطر الحكومة التي تولاها راين . ومهما يكن من أمر فان السياسة الاسرائيلية . مثل الاقتصاد الاسرائيلي ، تقرر في واشنطن وليس في اسرائيل . كبريات الصحف الأمريكية ، « نيويورك تايمز » و « واشنطن بوست » تعترف ، بان أمريكا مسن الان مساعدتها التي تستقر خط السياسة الاسرائيلية وقتها لصالحها بسبب ضعف القيادة الاسرائيلية . . . وقد اعترفت هذه الصحف ، ايضا ، بان اسرائيل تعاني أزمة سياسية حادة أشد مما عانته مباشرة بعد حرب أكتوبر . ولا يمكن ان يكون السبب وحده دولارات السيد راين .

وتعترف « نيويورك تايمز » بأنه لا فرق يذكر بين راين وبيرس . وهذا صحيح مع ميل أشد نحو الصهيونية . أما نحن فنقول جازمين بان مصر السلام غير مرهون بالفوارق القائمة بين راين وبيرس . بل مرهون بتغيير جفري في السياسة الاسرائيلية . ومن أهم قواعد هذا التغيير ابطال دور اسرائيل كمساعدة للمعوان الأمريكي في الشرق الاوسط ، والاعتراف بالحقوق التاريخية المشروعة للشعب العربي الفلسطيني .

وهذا الامر لا نراه في برنامج حزب « العمل » ولا في الاحزاب والتوائم الصهيونية المتنافسة على معركة الانتخابات . والقلق من عواقب برامج هذه القوائم ، التي تخوض معركة الانتخابات ، على مصر السلام لا يقل عن القلق من فوز بيرس أو من احتلال تحالفه مع « الليكود » .

وخطر القوائم العربية المتنافسة والمجاورة قديمتها وجديدها ، المفضوح منها والمتنفس ، لا يقل عن الوباء الذي تتعرض له قضية شعبنا وسلامته من برامج الاحزاب الصهيونية .

ان قرانا العربية تتعرض اليوم لسموم التحريض على الجبهة الديمقراطية وعلى الحزب الشيوعي . . . وفي غمرة هذا التحريض يجب ان ننسى وبا آخر قد يكون خطرا هذا الصيف ، هو روث الخنازير في قرانا . . . وليس ما نقول هو ضرب من السريالية ( الغيبية ) ، بل حقيقة واقعة . فقد أصبح عدد الخنازير في مزارع الجليل ٨٠ ألفا . . . وجميع اصحاب هذه المزارع هم من اصحاب مصانع التفاتنيق الذين اختاروا المنطقة العربية مزرعة لخنازيرهم .

قد يستفيد سكان بعض القرى فائدة مالية من مزارع الخنازير والمسالخ غير « الكثير » . ولكن الضرر الذي يتهدد الصحة العامة في قرى الجليل هو أكبر بكثير من هذه الفائدة .

وعلى اصحاب المزارع ان يتدبروا أمر خطر طويوت البيئة والمياه والأراضي وسائين الخضرة باتص سرعة ، قبل ان تغرق تياتهم . فالحالة أصبحت لا تطاق .

ان القضاء على خطر طويوت البيئة في قرانا ، صحيا وسياسيا ، يجب ان يبدأ بمقاومة التلوث السياسي بتدعيم وحدة الصف وهزم قوائم التهود والتشريد وهزم القوائم العميلة في الوسط العربي ودعم الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة .

صليبا خميس

## ركبوا قطار التاريخ ولا تقفوا في الواقع في وجهه!

ما أغرب الجداول التي يختارها نهر التاريخ المتدفق الى امام خصوصاً حين يصطدم بجبال من المزاليم . والانتداب المفاجيء الذي جرى في الحزب الحاكم في اللحظة الأخيرة ، يلغم راين ويتصعب بيرس ( «سبب» عشرين ألف دولار - أي لا شيء ! ) انما يؤكد ان المياه الراكدة في اسرائيل قد اخذت تتدفق . ان الصخرة ، التي جرحها اسحق راين قبل شهرين حين أعلن عن استقالة حكومته وعن تقديم موعد الانتخابات ( لمر ما في نفس يعقوب ) ، قد انطلقت تتدحرج متسارعة من أعلى الجبل حتى وقع هو نفسه تحتها ! ولكنها لا تزال تتدحرج في تسارع مذهل . فمن سيكون ضحيتها الجديدة ؟ من سيقع تحتها ، ايضا ؟

ليقع تحتها من يشاء . أما نحن فقد ابتعدنا ، بالجبهة ، عن خط انحدرها . ان المزيلة السياسية في اسرائيل تتناثر اشلاء . والصخرة تتدحرج . ونهر التاريخ يتدفق مكتسحا المزيلة ويشق جداول عميقة غريبة . ولكنه يتدفق في امام . لقد كنا بعيدى النظر حين رأينا هذا التطور الوشيك حتى قبل بدءه . فطرحنا ، في مؤتمرنا الثامن عشر في كانون الاول من العام الماضي ، شعار جبهة السلام والمساواة اليهودية العربية وخوض الانتخابات في قائمة جبهة . قال

انكر اني قرأت ان البلاشفة حين دخلوا لأول مرة مجلس « الدوما » ( البرلمان ) كانوا يفرقون في دراسة الملفات والتقارير التي تقدم الى المجلس يستطيعون من خلالها ان يهاجموا الحكم القيصري . ولا أعينهم الحيلة جاءوا الى الرقيق لينين بساوثونه المشورة . فصحك لينين وقال لهم : ارحلوا كل هذه الملفات والتقارير فأنتم لستم بحاجة لها . انكم بدونها تستطيعون مهاجمة النظام القائم .

واصل لينين : لا حاجة للأرقام والمعلومات المفصلة حتى تتنبأ ، مثلا ، ان الحرب هي سبب البلاد أو ان الذين يموتون فيها هم من عامة الشعب أو ان القيصرية والنبلاء غارقون في الفساد حتى أذانهم . تذكرت الحكاية البلاشفة مع « الدوما » وانا اقرا في الصحف مختلف التعليقات على استقالة رئيس الوزراء اسحق راين : لماذا استقال ؟ وماذا وراء هذه الاستقالة ؟ هل هي محاولة لمرحلة « مسيرة السلام » في الشرق الاوسط ؟ أم هي دليل آخر على الفساد الاقتصادي الذي تقش في البلاد ؟

واحد القادة في مصر قال متباهيا : « زعماء عرب ماتوا أو قتلوا في أثناء وجودهم في الحكم وهناك من اطبع بهم ولكن ليس عند العرب أي ذكر لفصائح ماله كما هو الحال عند الاسرائيليين » !! وقال آخر : ان استقالة اسحق راين بسبب « حساب ضئيل » كهذا في البنك لا تفهمها الجماهير العربية . لذلك فهي تطالب بتغييرات أخرى لها . وتؤكد على وجود مؤامرة اسرائيلية تستهدف منع السلام وضمان وقوع حرب تنتصر فيها اسرائيل !

## دمقراطية الفضائح

كلما تضبط فضيحة في بلادنا تخرج وسائل الاعلام الاسرائيلية مظنونة بآيات الحديد للديمقراطية الاسرائيلية وربما يصيح الوضع هكذا : من أجل تقديم إثبات دامع على وجود الديمقراطية في اسرائيل يجب الكشف عن فضيحة سياسية أو اقتصادية !

وأخر هذه الفضائح ما حدث لراين وزوجته ( لسن ) تدخل بالتفاصيل والملاسات . ولكن كنا راى كيف ظهر رجالات السلطة العرب ، واحدا وراء الآخر ، من على شاشة التلفزيون « ليسمعوا » ما لقته ايام اسياهم عن ظهر قلب : استقالة راين وتقديم زوجته للحاكمه تغيير ساطع عمن الديمقراطية الاسرائيلية !

لا أحب الرياضيات . ولكني أعرف جدول الجمع : سرقة + فضيحة السرقة = ديمقراطية . بعد دراسة وتخصيص ومراجعة أوصى متصرف اللواء الشمالي كينغ : على العرب ان لا يعملوا . لا يتعلموا . ان لا يخلعوا . ان تهدم بيوتهم . ان تشرق أراضيهم . ان يهجروا . . . على بعض رجالات السلطة : نحن دولة ديمقراطية . ولكل انسان الحق في الكلام كما يريد .

حدثني معلم اللغة العربية فقال : قلت لطالبي ان اكتبني شاعر الكرامة التومية وأثبتت هذا بالقاء بعض قصائده

« المنوعة » . استدعنتى مفتشة المعارف للغة العربية لتوبخني : انت تدرس اشياء لا تدخل في البرنامج .

وربكت عميلة الجمع : فضيحة الفاشية = ديمقراطية . حدثني علاج من الجليل فقال : جاشي زعيم من أحد الاحزاب الحاكمة طالبا مني مساعدة حزبه في معركة الانتخابات فقال لي : عندك ارض يا ابا فلان . انك تريد ان يتعلم في الجامعة يا ابا فلان . تريد رخصة بناء يا ابا فلان . ولكن القرار الاخير يبقى لك . . . فنحن دولة ديمقراطية ! تصور يا ابا فلان لو كنت تعيش في السحول العربية ، ماذا كان يجري لك الان ؟

فاجاب شيخنا الجليل على سليفته الفلاحية : ربما ما جرى في دير ياسين وكفر قاسم !

### قداس وجناز الأربعين

يقام في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الموافق ١٦-٤-٧٧ في كنيسة الروم الارثوذكس في الرينة راحة عن نفس المرحوم الأسقف على شيايبه

### مشهور جميل برانسي ( أبو جميل )

فوالدة الفقيه واملته وأخوه فرح وأولاده جميل وأميل ونيل وشقيقاتهم وعموم آل برانسي وأقرباؤهم وأنسابهم يدعونكم لمشاركتهم في هذا القداس . راجين اعتبار هذه الدعوة خاصة لكل منكم . لا اراكم الله مكروها بعزيم . كما سيقام حفل تأبين للمرحوم بعد القداس مباشرة .

آل الفقيه

ولجنة التأبين

رئيس بلدية رام الله : « ان هذه الجبهة هي جنين المستقبل » . وعلينا ان نضيف الى ذلك : ان المستقبل أصبح في متناول اليد . ولتحاول استعلاء مكثف المستقبل برأية التاريخ الماضي . مع الفوارق طبعا .

ويبدو امامي مثل الفيتنام . مع الفارق . في السنوات الاخيرة للمعوان الأمريكي عليها . وكان الخطر يهدد المربلية الغالبية في جنوب الفيتنام . فقامت المخابرات المركزية الأمريكية بتنظيم انقلاب عسكري ضد النظام الملكي الذي كان قائما هناك متوجهة انها ، بذلك ، ستعزز المربلية . ولكنها لم تفعل سوى انها حركت الصخرة . وظلت الصخرة تتدحرج متسارعة حتى لم يعد في مقدور الطيران الحربي الأمريكي كله وقف هذه الصخرة .

ويُدجرج الإمبرياليون الأمريكيون ، في هذه الأيام ، صخورا عديدة . . . إننا نعيش في لحظات مصيرية من الممكن ان تؤدي الى تغيير جذري في خارطة الشرق الاوسط . ان قيام دولة مستقلة جديدة في شرقنا - هي دولة الشعب العربي الفلسطيني - هو امر انقلابي سيزعج هذا الشرق من اقاصم الى اقاصم . ان مزاليم كثيرة يجب ان نتبار ، وسوف نتبار ، حتى يتحقق هذا الحلم المقدس القديم .

إننا نعيش في أيام حاسمة ! إننا نعيش في هذه الأيام . فمن غير الممكن ان نتركه يقترب بدوننا . ان صمودنا ، الذي افتر اعجاب العالم اجمع ، يعطينا أكبر الحق في المساهمة الفعالة في تقرير مصير شعبنا العربي الفلسطيني .

إن دورنا كبير ومؤثر . وهذا هو الامل المعقود علينا . أصبح العالم كله يعترف - باستثناء حكام اسرائيل وبعض اسياهم في الولايات المتحدة - أنه لا يمكن تحقيق السلام العادل ( تقرير مصر ) الا باشتراك الشعب العربي الفلسطيني .

إننا لا نكتفي بهذا الكلام الصحيح . بل نضيف اليه صرخة البقاء والصمود والامل : كما انه لا يمكن تحقيق السلام ولعل هناك من يفكر بالذهاب الى أحد النجمين ليستطلع رايه في استقالة اسحق راين !

وهناك من يسأل بسذاجة : هل صبح ان راين « المسكين » كان يملك فقط ٢٠ ألف دولار ؟ وكثيرون هم الذين راهوا بتفحون راين وشجاعته واستقامته وغيرته على مصلحة الحزب !! ومنهم من تسائل مدافعا عن راين : وهل يعرف أحد كم يملك من الدولارات ، في خارج البلاد ، كل واحد من أولئك الذين تصدوا لاسحق راين ؟ ليس لدى اصحاب الصانع ورؤوس الاموال الاسرائيليين ، الذين يقضون معظم اوقاتهم خارج البلاد ، حسابات خاصة بالعملية الصعبة في بنوك « العالم الحر » ؟ ! وهكذا . . . هل كان يجب ان يستقيل اسحق راين حتى يدرك هؤلاء المستأصلون والتشككون والفارقون في دراسة تفاصيل التفاصيل ان الفساد الاقتصادي والاجتماعي والسياسي قد استشرى في اسرائيل ؟ وان حكام اسرائيل يعرفون كل اتجاه نحو السلام ؟ !

الم يقل قادة مصر انفسهم ان حكام اسرائيل يعملون على عرقلة « مسيرة السلام » حين دعا راين قبل عدة اشهر الى حل الكنيست واجراء انتخابات جديدة ؟ ! فماذا عدا مما بدا ؟ هل يريد هؤلاء « القادة » ان يدخلوا في روع الشعوب العربية ان « مسيرة السلام » طويلة . وطويلة جدا ! فبالايم جرى حل الكنيست واليوم استقال راين وغدا صعوبات في تشكيل الحكومة وربما يستقيل بيرس وتجرى انتخابات جديدة وهكذا دواليك وبا طوك يا « مسيرة السلام » !

ان كل انسان عاقل يدرك ان هناك - في اسرائيل وفي خارجها - من هم معنيون بالقاء شعوب المنطقة بقضايا جانبية مثل قضية راين وغيره الى جانب قضية الحزب اللبناني للهرب من حل القضية الاساسية وهي قضية احلال السلام العادل في الشرق الاوسط .

ولكن لا نستسمح شعوب المنطقة « بالمظلمة » في حل هذه القضية الى ما لا نهاية ؟ !

لا اظن . . . فقد طفق الكيل . . . وان غدا لناظر مقرب .

على عاشور

فرد « الادون » : ولكنا حاكمناهم يا ابا فلان . . . وربكت عملية الجمع : خيسون حربة + قرش = ديمقراطية اسرائيلية .

خطب الوزير المحترم في إحدى المدارس : سنبنى دولتنا على ارض اسرائيل التاريخية . « غرة » - « شلانو » . . . « شخيم » - « شلانو » . . . من ايام سارة . « غولان » - اسم عبري . ومناظر خلابة . « شلانو » . . .

سألت طفلة من اقرب مملعتيا : « معلمتي ، متى تعود لآثرت ؟ »

اجابت المعلمة : السياسة ممنوعة في المدارس . لا تورطوني . . .

لم اركب المسالة . لكني هفت : يا . . . تعيش الديمقراطية الاسرائيلية !

جريدة « الانباء » الحكومية « شكلت » قائمة جبهتنا الديمقراطية أكثر من مرة . وفي كل مرة كانت « تشكل » فيها القائمة لا تعجيبا في بعض التواهي . . . فنكتب مثلا : ولماذا الخامس من الفهود ؟ ولماذا لا يوجد مرشح اسلامي ؟

واين مكان المثقفين العرب ؟ اين الديمقراطية عندكم يا أعوان موسكو ؟ . . . عو . عو . عو . عو . عو .

وعندما خرجت القائمة للترصمت الكز . . . الجريدة ! وعلق بمؤوس ديمقراطي اسرائيلي : هناك حربة مصحاة في اسرائيل .

ربكت عملية الجمع : الكذب + التحريض = حرية صحافة .

خطب نائب الوزير في قرية عربية فقال : انظرو ماذا فعلنا لكم . عندكم كبرياء وماء وهواء . . . انتم اليوم تسافرون بلا تصاريح . اليوم تتزوجون بهجوع وتخلعون ( لم يقل : ويسمح لكم باليوم مع زوجاتكم ! ) وتاكلون . انظرو ماذا يحدث في لبنان !

انكم اليوم تعلمون في المدارس . وعندكم حتى معلوم من ابنائكم .

ربكت عملية الجمع : تهجير شعب + ازالة ٨٥ قرية + وجود معلم في القرية = ديمقراطية .

سميح غنادري

قداس وجناز الأربعين

سيقام قداس وجناز الأربعين راحة لنفس المرحوم

صلاح مرشد سليم

وذلك يوم السبت الموافق

١٦-٤-٧٧ الساعة العاشرة

صباحا في كنيسة جوارجوس

لروم الارثوذكس . فكل

سليم وناصر وابراهيم

وتسليم في عيلين والخارج

واتحاد الشبيبة الشيوعية

الاسرائيلي - فرع عيلين

يدعون الامل والصدقاء

بمشاركتهم في ذلك ، راجين اعتبار هذا الاعلان دعوة خاصة

لكل منهم .

العادل بدون الشعب العربي الفلسطيني كذلك لا يمكن تحقيق هذا السلام بدون هذا الجزء التقيط والواعي من هذا الشعب الباقي . صبرا وصمودا ، في وطنه - في اسرائيل ! لذلك اتينا الجبهة وحدها اعدائنا الواضحة بما يلائم والاهداف التي يضعها الشعب العربي الفلسطيني بآره . في مقدورنا إثبات وجودنا ، كما اثبتناه في الماضي بصل ومستقبل شعبنا الفلسطيني كله .

لقد أصبحنا قوة اميلية ، عدا ووحدة صف ووعيا وتاريخا . نستطيع ، اذا القينا هذه القوة كلها في كفة الميزان الصحيحة ، ان نسهم في تقرير المصير .

لذلك اتينا الجبهة لتكون الإطار الذي يجمع الشعب كله في هذه اللحظات الحاسمة - إطار السلام العادل ، الفلسطيني الاسرائيلي .

ولذلك يصعب غير ذي موضوع اي نقاش مع اية قائمة انتخابية أخرى - من « شلي » حتى « الليكود » . فالتقضية المقررة الان هي نجاحنا في تحقيق وحدة صف هذا الشعب والقاء ثقله ، كل ثقله ، في كفة ميزان واحدة .

المثيرة ، مهما يكن المصعب خلايا ، هي عدونا الاساسي - هي السلاح الذي اتفق عليه جميع أولئك الذين لا يريدون لنا اي دور في تقرير المصير .

وحدة الصف والجبهة والمساهمة في تقرير المصير هي امر واحد . وكل نقاش آخر هو مجرد لغو وتضييع فرصة العمر .

قطار التاريخ يشق الطريق الى امام في سرعة متسارعة . وعلينا ان نخار : ايا الوقوف مع الواقفين في وجهه - ومصيرهم الدوس ! واما ركوبه نحو محطة السلام - سلام الشعوب بحق الشعوب . ومصيرهم الوصول !

لقد صمدنا ثلاثين عاما في انتظار هذه اللحظة . ولقد جاءت .

( جبهة )



عن طريق الشعب « العراية »

## ليأخذكم واحد مننا موقعا

■ بعد انتخابات الناصرة ويوم الارض ، أصبحت جماهيرنا العربية أكثر احتراماً ومهابة في نظر الشعب الاسرائيلي وشعبنا العربي الفلسطيني والعالم كله . وتبعاً لهذا فقد أصبحت جماهيرنا أكبر وزناً ومسؤولية . ونحن ملتزمون بان ننصرف طبقاً لهذا الوضع الجديد ، الذي صنفناه بادبينا ، ورغم الجبروت الكاذب لباطرة اسرائيل الفلسطينيين .

واذا اردنا ان نترجم هذا الكلام الى لغة الممركة الانتخابية فانه علينا ان نرى بوضوح كامل ان الاحزاب الصهيونية تسعى ، بكل ما اوتيت من قوة وحيلة ومال ، لتزيف ارادة جماهيرنا وانتزاع صك مهابة وتأييد منا - من صاحب الحق - لسياسة نهب الوطن ودوس الحق . وهم معنيون بهذا ، الان أكثر من اية معركة انتخابية سابقة ، حتى يجهوا عارهم الابدي في يوم الارض ، وحتى يستخدوا اصولنا في الساحة الدولية ضد الشعب العربي الفلسطيني . من هنا فان الاحزاب الصهيونية ، المستهينة على كل صوت ، لا تهاجم بعضها في الوسط العربي ، بل تتحد في الهجوم على الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة ، على اعتبار ان « المصلحة الصهيونية العليا » أهم من المصالح العابرة .

وبالقابل . . . فان الحزب الشيوعي الاسرائيلي وحركة الفهود السود ورؤساء السلطات المحلية العربية ومقاتل اجتماعية أخرى والمعيد من الشخصيات المرموقة اليهودية والعربية ، قد تودعوا في الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة التي تحولت الى قطب كبير في معركة الانتخابات ، تجذب كل الخريين والشرفاء وانصار السلام في هذه البلاد . والجبهة تعبر ، في تشكيلها وفي برنامجها ، عن المصلحة الحقيقية لجماهيرنا وذلك ليس فقط بطرح برنامج عادل وواضح للسلامة القومية لجماهيرنا ، بل ايضا بطرح برنامج واضح يتفق مع المصالح الوطنية للشعب العربي الفلسطيني . ولعل تحيات المؤتمر الوطني الفلسطيني وحيات رؤساء اللجان في الضفة المحتلة لجبهتنا - برهان واضح على ان التصويت للجبهة هو الرد على مؤامرة تزيف ارادة ، هو المساهمة الطويلة منا لعزل حكام اسرائيل سياسيا ، في البلاد والعالم . والجماهير العربية ، بتدخلها في هذه الجبهة ، انما تحالفت مع الحلفاء الطبيعيين ، مع الحزب الشيوعي ومع الفقراء اليهود - اخوتنا في شقنا - ومع كل انصار لجماهيرنا ، اننا نخوض هذه المعركة من اجلنا ، من أجل أطفالنا ، من أجل حاضرتنا ومستقبلنا . ونحن نخوضها تضامنا مع حق الشعب العربي الفلسطيني في تصفية الاحتلال ونسائه حياته الوطنية المستقلة فوق تراب وطنه .

ومن هذا المطلق فان الطاقات الشريفة لشعبنا ، الحزبية وغير الحزبية ، يجب ان ترمي بتقلها في المعركة . الجبهات الديمقراطية والروابط المثقنين والطبائير وروابط الحرفيين والتجار وآلاف المثقنين الشغيبين والقطاعات والتوادي الرياضية والثقافية وكل شريف ، انما كان ، مدعونون الى ان يأخذوا موقعهم في المعركة . ليس الوقت الان وقت نقاشات اكايدمية وفكرية . بسبل وقت عمل . والمعركة الانتخابية الحالية هي محسك للاستقامة والوطنية . من يقف في معسكر الجبهة عسوا او نصرا انما يدافع عن القضية العادلة لجماهيرنا . ومن يقف حياديا او متفرجا او مخربشا على المسرة انما يضع نفسه ، حتما ، ماثرا للتساؤلات والريبة . ولا نتحدث عن رضوا ان يكونوا أعوانا للاحزاب وزعانقها العربية . فهم ساقطون من حسابنا ، عندما نتحدث عن شعبنا .

فلنعمل من ١٧ ايار تنوينا ، لمسيرة شعبنا التضاللية المشرفة ، يوما ثالثا في أيام فرحتنا وشموخنا بعد يوم الناصرة ويوم الارض .

فلنعد ليوم ١٧ ايار ما استطعنا . فان لهذا اليوم ما بعده . . .

سالم جبران



# الاتحاد

للادب والثقافة والفنون

## نداء الى ابداء العالم

اجتمع ، في اواسط شهر آذار الماضي ، اكثر من ستمائة ادباء من دول اوربيا وامريكا وكندا للبحث في عقد لقاء للادباء في العالم . وقرر المجتمعون وبمبادرة من نقابة الادباء الفلسطينيين وبالتعاون مع ادباء عالميين مشهورين آخرين ان يعقد هذا اللقاء في مدينة صوفيا وغارنا البلغاريين من ١٤-١٧ حزيران القادم . وسيبحث هذا اللقاء موضوع « الادب والسلام : روح هلسنكي ومهمة رجال الثقافة » . ولأهمية هذا البيان الذي وقعته ادباء ذوو شهرة عالمية ، وكانت « لترا تورنايا غازيتسا » السوفيتية قد نشرته في عددها الصادر في ٦ آذار ، ننشره في « الاتحاد » .

ايها الزملاء المحترمون ! نتوجه اليكم بقضية هامة جدا .

من الضروري في أيامنا هذه ان نشعر بالضمير الادبي . يجري الحديث عن السلام ، الذي يهدده بالخطر تصاعد التسليح ومواقف الحرب التي تتفجر مرة هنا ومرة هناك فوق ظهر كوكبنا . يجري الحديث عن السلام الذي يحافظ على الثقافة والروح الانسانية والاداء ومستقبل الاطفال . عالمنا مقسم الى بلاد وفارات . وفيه العديد من الحدود الاجتماعية والسياسية والديبلوماسية والثقافية . وفي نفس الوقت عالمنا واحد ، انه بيست الانسانية . والسلام في هذا البيت هو اساس السعادة لكل سكانه . كثيرا ما يقال ان الادب هو وسيلة ضخمة للاتصال بين الناس . لا شك ان هذا صحيح . ولكن يمكن التعبير عن هذه الفكرة بقوة اكبر : الادب يحطم الحواجز التي تفصل بين الناس ، والاديب اليوم هو رسول السلام . هذه الفكرة عن رسالة الادب ودور الاديب تستحوذ على افكار العديد من زملائنا . ولهذا نقترح عقد لقاء بحث في موضوع : « الادب والسلام : روح هلسنكي ومهمة رجال الثقافة » . وسيبحث في هذا اللقاء بشكل موسع وصريح قضية دفاع الكاتب عن السلام والانسانية ، قضية الحفاظ على التراث الثقافي ومضاعفاتها .

نفتخر عقد هذا اللقاء في بلغاريا ، البلاد الجميلة والمجبة للضيوف ، والتي عانت من مآسي الحرب ، واختارت السلام طريقا لبناء مستقبلها . ندعو الى هذا اللقاء كل ممثلي الادب المعاصر ، والزملاء من الدول الموقعة على معاهدة هلسنكي والادباء من دول اخرى عزيزة على قلوبهم قضية السلام . نحن نعتقد ان مثل هذه اللقاءات لها تقاليد جميلة في عصرنا . يجب الاستمرار في هذا التقليد عن طريق حديث جديد حول قضايا نهما جميعا ولها اهمية قصوى في مصائرنا ومستقبل كل الشعوب وكل الانسانية . ونحن اذ نتوجه اليكم ، فليقتنعنا بان هذا المؤتمر الهام للادباء سيلقي الفهم المطلق من طرفكم لان مهمة الاديب السامية هي ان يخدم السلام ، وان يخدم شعبه والانسانية جمعاء .

## لنوات الاحكام

الكسرة ازياء رائعة خاصة لك من الموديلات الجديدة الرائعة لصيف ٧٧ متوفرة في « فام »



جيفا - شارع نوردو ٩  
تلفون : ٦٦٥٠٧٦

# الاستير على الرصيف

بلمبر : يوسف سلمان يوسف

عاد الى غرفته منهوكة القوى متوتر الاعصاب . تمدد فوق السرير بانتقال . حلق في لاشيء لثواني وعاد وجمع افكاره وسال نفسه : ما الذي جرى لي ؟ هل كان الامر مؤثرا لهذه الدرجة ؟ لها كانت رصاصة طائفة اصابت مقلا ؟ ولكن الرجل مات . وانتهى القلم دون ان تحل العقدة . ولم ينتشر احد على احد . دارت امركة واغار جنود على آخرين ودافع هؤلاء ببسالة . ووقف رجل جاثيا . رجل عسادي يقف على الرصيف ويستقط رصاصة طائفة . وينتهي بدوره . فهل في هذا ما بئر ؟ وهل ترى انبه بقية الشاهدين الى ما انتبه هو اليه ؟

الرجال والنساء والاطفال الذين شاهدهم اليوم في الشوارع المزدحمة ، يراهم كل يوم في الشوارع نفسها . وينفس المظهر . اما الان فله فيهم نظرة تخلف . وجد نفسه ، وهو يتفحصهم ، يحسبوا الدخول الى اعمالهم . يريد ان يسالهم لماذا يركضون هكذا .. ما دام الرجل قد مات بالصدفة دون ان يدخل الحركة ، ولم يناصر فرقتا ضد اخر ، ولم يحارب . فقط سار على الرصيف . ومع ذلك قتل . وسقط ولم يتلفه ولم يعب عن احد .

لماذا اذن السرعة ؟ هل الناس اولئك ذاهبون الى ساحة القتال ؟ ام انهم دائما في ساحة قتال مستمر ؟ وهم لا يشان له بهم . فهو يعيش لنفسه . لكنه . ثم ما ممتي رصيف باللفة التفتيشية . هل تعني المعنى ان له عا ومعة هناك . وهو يذير

# خافوا النساء كابوس ١٥٨

صدرت عن « دار الاداب » البيروتية رواية غسادة السمان الجديدة « كوابيس بيروت » . وتقع الرواية في مئين سبعة كوابيس وحلم واحد . تتحدث عن مجازر بيروت الجرح الفلسطيني التازف . والرواية عبارة عن قصص واقاصيص قصيرة تربطها « ماسة الجرح » والمعروف ان غادة السمان اديبة وصحفية لبنانية عملت في مجلة « الاسبوع العربي » . ويمتاز أسلوبها بالرفعة في الوصف والايحاء بالكلمات . ونشر اليوم مقطوعة من روايتها « كوابيس بيروت » . وهي لا تفقد قيمتها الادبية بتاتا .

وفي هذه اللحظة ، كانت جراح احدهم ما تزال تترن من موضع المسام الدفوفة في يديه وقدميه المعارين ، ومن اكفيل الشوك المفروس في رأسه وجبينه ، ومن جسده الممي يفرط الاذى ، وتقل الصليب الذي يحمله على ظهره واكتفا به في دروب العالم منذ عصور . جاء من يقول له : ايها الرجل الجرح ، هناك من يحتفل بميلادك . لماذا لا تذهب الى هناك تستريح ليلة ؟ قال : نسيت الراحة .. لقد غسحت وجه الكرة الارضية بدمي . لم اذهب الى مكان الا ونفوسا في لحمي سمما . اضاليا .. انهم يقتلونني باستمرار تحت شعار جهيم لي . قال له الرجل : لكن اولئك يشنون حربا « مقدسة » باسمك ويموتون لاطك . اذهب اليهم فقتل تمنى قلوبهم .

# قصيدة ليون الأرف

سمر قويدس - يركا .

جرح الفؤاد يشدني لكفاحي فالجرح والفضب الظهور سلاحي لا تصبب الجرح بطفي شعلة فالتار تسعها وقود جراحي والحق لا ينكف مطلب صابر واع لاختلاف المظالم صااح ارض الحليل جليسة بفرابها وترابها السلب غير مباح فالروح نوحصها لها لنصونها ان لم يكن هنن سوى الارواح يا سالبيا بالظلم مهسد طفولتي حق المناضل للظالم مباح والليل مهبا يلههم ظلامه لا بد للظلمة من اصباح كنا عبيدا للحليل ولم نزل لسنا عبيد الظالم السفااح

# مرزوق مدعي

## الشره كالك

صحي لبنان عاصوت المنادي الفجع قلبه وقلب كل العباد اغتالوا العالم العلامة التي وضع اساس لقيم ومبادئ العالم حط ايدو فوق قلبو وضاع الرشد من كل النوادي ودوى في الغرب والشرقين ففقدو بالسم عاكسل وجهه شريف بادي وبلاذ تظاهرت بأعلام سودا وفلسطين ارتدت ثوب الحداد وفلسطين التي تنمي بطلها ومدبنة عالية تكي القيادة الشرق برمنو بركبان ثابر على الاجرام مصقول الارادة لا تتركنا ايا نقذ يا هادي لشلة فاقدة كل المبادئ ولكن الوصايا تظل لنا وخليفة تسير عا طرق الرشاد

# الانسان

الانسان مادة تمهد وتقلص حسب الظروف . وهل فرت يوما في رأسه فكرة تقلص بعالم آخر ويريد ان يخرج اليوم ؟ وهل تقلصت الانسانية في رأسه وتوقفت في داخله حتى جسد الرجل الذي سقط على الرصيف ليخرجها الى الضوء ؟

القي المرأة جاثيا وجلس على كرسي ووضع رأسه بين يديه ، وهو يحس بدوار ومفص . ولذا وصية لوالده كان يصفها عن صباب بالقمي . لكن ما له ولوالده الان . دعه بعيدا هناك في القرية تشبث ببقية ارضي قبل ان تسحب من تحت قدميه . وليتم الان بنفسه . اه لو جاء احد الاصدقاء . واحس بالاختلال . ونهني متلاذ . وقع النافذة من جديد . كانت الجليدة قد خفت وبالع الكفشار غادر مكانه . اكنا على حافة النافذة . وفكر . لماذا لا يكتب شيئا . لعل ذلك يهديه نفسه .

وسرعان ما راح يكتب : والدي العزيز .. بعد السؤال من صحتك ومن الواندة والاخوة ، اخبرك انني شاهدت اليوم احد الرجال وهو يسقط على الرصيف . وأما قائد الحركة فعاد حيا يرزق . هل فهم معنى هذا يا ابي ؟ اما انا فقد سررت ان اترك الرصيف لاني كرت البلاءة والكسل . لن تحقد على يسر ستحترمني وتقدرني . انا متأكد من ذلك .

وشعر بانفراج ونقل في اجفائه . اكنا على مرفقيه . سقط القلم من بين اصابعه . وراح في سبات غير عيق .

الانسان ؟ عاد السلع الى الصراخ وقد استغرق فقر القرب وهذونه : هل انت ابن « المنطقة » ؟ اجاب المسبح بهدوء مضى : نعم ولا .. وتابع الطيبون البسطا صلواتهم ... الا ان المراق ابن التري ضربه بالسوط وذرهم بالويلات التي يستطيع ان يطرها عليهم وعلى اسرهم ، فنهضوا حاملين اسلحتهم على مضى وفي عيونهم دموع شبيبة بالندى .

تابع ابن صاحب القنفذ استجوابه : ان وجودك شكل خطرا على فدفنا ، وعلى زواره السواح وعلى قوايه وعاهراته .. ما هي جنسيتك ايها الغريب ؟ لهجتك ليست لبنانية ..

قال المسبح : انا فلسطيني ، وصرخ المراقق المسلح بقرق : فلسطيني !! يا لعار ! انت متسل . مغرب . عميل . متواطئ . على سلاطة الردة . مجرم . عدو الامة اللبنانية الخالدة .. وهنا انصبت الى المراقق اقلية اشهرت بالسلاح في حين اجاب المسبح بهدوء : ولكنني المسبح ايتها الحقني .

قالوا : المسبح ؟ لا بهم . المهم انك فلسطيني .. فلسطيني . واحاطوا به ، وصلبوه على باب الفندق الفخم بينما كان اكثر البسطا يكون وبعضهم اخبر سقط صريحا برصاص المراقق . دقا المسامير في يديه ، تماما في موضع المسامير التي سبق ان دقت فيها منذ حوالي اثنى عام ، وفوق قديمه ، ولكن احدا في الداخل لم يسمع اصوات قرع الطارق وهي نفوز المسامير في جسده الشفاف . فقد كانت الموسيقى عالية وجسد زوجة العار لنا طريا والرقصة مشرة والغبرة قوية وفاجرة .

وحين انتهت السهرة ، وخرج الجميع ، شاهد بعضهم شابا نحيلاً مملوا فوق باب الفندق الفخم . وسالوا من هو ولماذا هو مملوب هكذا ، فاجاب احد المسلحين : انه فلسطيني . صرخت امرأة ثلثة : لن اضيء شمعاً لاجله ! صرخت اخرى : لن اصلي لاجله . صرخت ثالثة : تيابه قلدة ! وضوا الى بيوتهم والاشترار بغيرهم . فلسطيني ؟ يستحق مزيدا من المسامير ! ... وفي بيوتهم ، تابوا الاحتفال بميلاد المسبح .

ماذا تريد ؟

قال : سمعت انهم يقتبون سهرة احتفالا ببيلاي ، فقررت ان اجريه .

انفجر احد حراس المكان بالضحك وقال ساخرا : انه مجنون .. انه يتوهم نفسه المسبح .. انظروا الى تيابه الردة ..

واجاب آخر : ولماذا لا يكون هو المسبح حقا ؟ المجد ان تيابه رلة ؟ ام لانه قريب اللهجة ؟

وربع عدد كبير من المسلحين قرب جراحه بفضوح وقد تركوا اسلحتهم وصاروا يتبعون الصلوات .

الا ان الصبي المراقق ابن التري صاحب الفندق اتهمهم وصرخ بهم : وقد التمع في صدره صليب فقي كبير ، وفي يده رشاش حديدى الاخضر : انهضوا ايها الحقني الفقراء ..

سانتجوب هذا المشعوذ اولا .. وقال مغاطيا المسبح : هل انت مسلع ؟

اجاب المسبح : لم احمل السلاح طوال حياتي . لقد اذرت الخد الاسر طيلة عصور .. اما الان فمن واجبي ان احمل السلاح دفاعا عن ..

صرح السلع المراقق : ما هو دينك ؟

اجاب المسبح : ديني الجبة .

صرح المسبح : لم اسمع بدين كهذا ، قل باختصار : انت مسلم ام مسيحي ؟

اجاب المسبح : ما معنى هذه

## حواريات

### الانسان والخنزير

بعد ان مكث الخنزير طرل اليوم في بركة وسخة تاده الانسان الى المرأة وقال موبخا : - انظر الى نفسك واحكم ! وبعد ان نظر الخنزير ، طويلا ، الى نفسه في المرآة اجاب : - آه ما اجمل ذلك ! لا يتمتع بمثل هذا الجمال الا خنزير حقيقي .

### الانسان والحمامة

خدمت احدي النساء زوجها واثارتها بالمشاكل المتلاحقة واخيرا تركته وذهبت الى رجل آخر . وطارت الحمامة الى الرجل التمس واقتربت ان يتزوجها . ت هل جنت ؟ قال الرجل - كم يحوي عالمنا من النساء الفيد .. لم يبق الا ان اتزوجك ؟ ! واجابت الحمامة مندهشة : اذا كنت تعلم ان العالم يحوي العديد من النساء الجميلات فلماذا عشت مع زوجك اذن ؟ !

### الانسان والنحل

تعلم الانسان لغة النحل وفي احدي المرات سمع : - نحن نجتمع للعمل في الخلايا فتاتي انت وتأخذ هذه عدالة ؟ !

وفرق الانسان في التفكير .

بماذا تفكر ؟ سال النحل .

قال الانسان : افكر بما يمكنني ان اسمعه من البقر والتعاج والدجاج .

### الانسان

حفر الانسان حفرة ، وجعلها تحت ابطه الى عذوده قائلا : - سمعت انك تريد حفر حفرة لي ، خذها جاهزة !

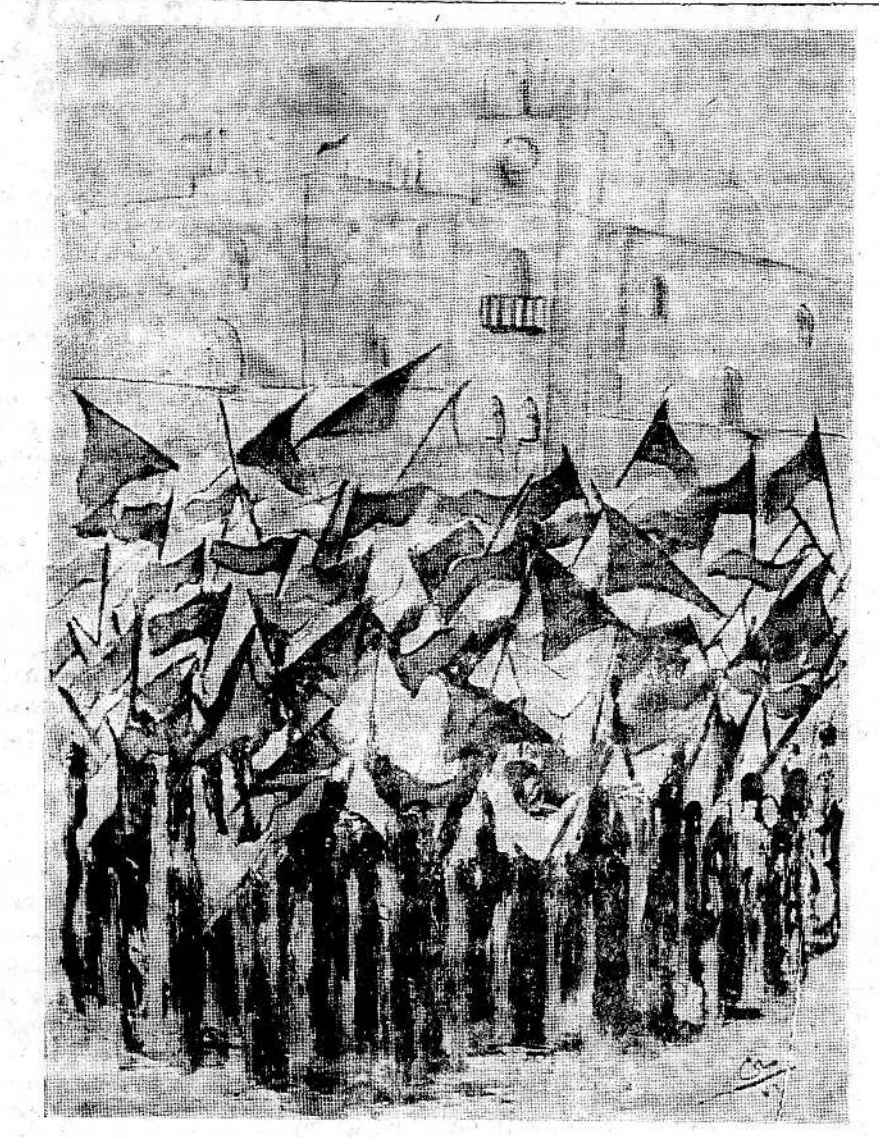
ليف غافري لوف

# قصيدة جديدة للشاعر أحمد فؤاد نهم

## رسالة رقم واحد من سجن طره

والظالم والحكومة .....  
سلميلي ع الولاد السمير  
خضر العمر في عموم الحواري  
سلميلي ع البنات المخطوبين  
في المهد في سرير الجواري  
واسأليني بالعتاب  
كل قساريء في الكتاب  
حد فيهم كان يصق  
بعد جهل وبعد موت  
ان حس الشعب يسبق  
أي فكر وأي صوت  
هي ذي مصر العظيمة  
يا حبيبتى هي مصر  
التي فضلت في هواها  
عشنا على أي قصر  
هي ذي يا عزه مصر  
هي ذي يا عزه مصر !

سلميلي ع الحبايب  
يا حبيبتى سلميلي  
كل حب له نصيبه  
من سلامي بلغيلي  
اخضني العالم عشاني  
بين عيونك وابعتيلي  
نظرة فيها أشوف حبايبي  
وأشفي قلبي وأسأليني  
كل عالم في بلدنا  
كل برج وكل ميدنه  
حد فيهم شاف علامه  
من علامات القيامه  
قبل ما تهل البشائر  
يوم ١٨ يناير  
لما قامت مصر قومه  
بعدما كانت في نومه  
تلعن الجوع والمذله



اعلام فلسطينية - لوحة للرسماء الفلسطينية متى هاشم ( نابلس )

# شعر عراقي بالالفنة التركية

اصدرت دار النشر التركية « زينبلى » مجموعة شعرية للشاعر العراقي التركياني عبد الكريم بندر اوغلو بعنوان « هديل الحمام » .

« بلاغ خاص جدا لحد الرجال العامين »

صدرت عن منشورات « فلسطين الثورة » التابعة للاعلام الموحد في منظمة التحرير الفلسطينية مجموعة قصصية للقاص زياد عبد الفتاح بعنوان « بلاغ خاص جدا لحد الرجال العامين » وهي تتناول على نمائس قصص . وتناولها الشاعر الفلسطيني المعروف معين سبيسو بعنوان : « حينما تنمو الكلمات فوق الاسلاك الشائكة » .

### « الاسفار »

#### لفاضل المزراوى

بعد « سلايا انبيا الوجبة » و « الشجرة الشرقية » اصدر الشاعر العراقي فاضل المزراوى مجموعته الشعرية الجديدة الثالثة « الاسفار » .

### كتاب لتكروما عن روديسيا

صدر مؤخرا في لندن كتاب للزميم الافريقي الراحل كوامي نكروما بعنوان « ملف روديسيا » ، كان نكروما ، رئيس غانا الاسبق ، قد كتبه خلال سنوات التي الاجباري التي فاضها في كونايري ، عاصمة فينياس ، في الفترة ٦٦ - ١٩٧١ ( نوفي نكروما عام ١٩٧٢ ) .

ويتبر الكتاب مذكلا هاما للقضية روديسية . والمعروف ان لنكروما عدة مؤلفات تبحث في القضايا السياسية الافريقية وتلك في التراث الادبي لافريقيا .

كسخر بلادي قوى اتنا كجرح بيلادي عبيق الجذور اتنا عزيز ابي كفة حيدر رجب كرقعة بيدر واني لطيف كرسية صيف كرهرة عنبر ولكن حذار حذار ! اذا ما غضبت فاني كسيت غضنفر !!







# السيف والجزائرية مع صنع الحياة في الماضي والحاضر سيف عريديت جديدة شكلا ومضمونا

الخرجون الجزائريون يناضلون بالكاميرا الى جانب الجماهير

كتب كمال رمزي في مجلة «الطليعة» القاهرية (عدد ١٢ سنة ١٩٧٦) مقالا عن السينما الجزائرية بين فيه ارتباط هذه السينما الفنية بقضايا الجماهير مما يحق لنا ان نسميها «بالتوراما شعب» حقا. ويظهر البون الشاسع بين المستوى الذي وصل اليه السينمائيون الجزائريون وبين مستوى غالبية السينمائيين المصريين الذين يفترون الاسواق بالبلاد لا تنفخ هواء الأرض العربية، مبتلثة الشكل والمضمون.

وجه في مقال كمال رمزي: «بلا مبالاة» تد بالوراما السينمائي الجزائري، التي تفتقر جميعا نقاد السينما المصريين، من أهم الأحداث الثقافية هذا العام. فطعم أسبوع يتحرك التخرج من الافلام الصالونات وغرف النوم، ويتبع من مرسوم اللث السخيف: الزوج والزوجة والصديق، يشاهد سينما قوية، تتميز بقوة طابعها وروحها. فهي تعبر عن بطولة جماهير الشعب الجزائري، نستوعب تاريخه الثقافي الدامي، وتقدم الماضي من وجهة نظر الحاضر، وتعالون ان تقدم الحاضر من وجهة نظر المستقبل.

«ولعل ما هم في البورتوما، تلك المناقشات الخفية التي دارت بين المتشاهدين بعد كل عرض، والتي حولت التخرج من متلق سلبى الى مشارك ايجابي، بفكر ويقول وينطق ويختلف. ونتيجة للواقع الثقافي التحول والمنحل، ونتيجة لسينما تقيب الوعي التي تتطاعها، بدت لنا هذه الافلام والمناقشات، في البداية، كما لو كانت امورا آتية من مصور خوال... ببساطة، انتمت المناقشات ادراجنا وادفات قولنا».

وتطرق كمال رمزي الى بعض الافلام من اخرج الفخرج الجزائري التقدمي محمد الاخضر حاميلا. وهي: «رياح الاوراسي» (الحائز على جائزة العمل الاول في مهرجان «كان» ١٩٧٧) و«حسن يرد» و«ديسمبر» و«وقائع سنوات الجمر».. يكتب عن الفيلم الأخير: «وقائع سنوات الجمر» (الغالب بالجائزة الكبرى في مهرجان «كان» عام ١٩٧٥) فيلم كبير يعنى، يقدم ملحمة الجزائر خلال نصف قرن من الزمن. وهو فيلم اخلاص، ينقل الى قلب التاريخ منذ مشاهدته الاولى.

وتتحدث قصة هذا الفيلم من قرية جزائرية مهدمة بالفتن، حيث سلكها، دون نتيجة، من جرعات هاري بيلغوتيه، المسمى والممثل الزنبي الامريكي الشهير، اجرت معه «اليوميات» - صحيفة الحزب الشيوعي الفرنسي - لقاء اوضح فيه انه في كل بلد يمل فيه ينظر الى ما يدور حوله ويقول لنفسه: «كنا باكلنا ان اقم من اغان بوسمان ان نؤثر في الجمهور؟ ويضيف: واحاول في كل بلد ان اجد أغنية او اثنين من اغاني والتي تعكس موقفى الفكرى، وعندما لا تثير سماعى غائى اغنى الاشياء التي

تجدها جميعا. وفي الوقت الحاضر يبدو لي ان تشيلى تقع ضمن هذا التصنيف. ولدى اربع اغنيات اشجب فيها نظام بيوتيتش الفاشي. وحول نغمة قال بيلغوتيه: ما لا شك فيه اني مدين لول روبسون، الذي اذ في فينيا وسياسيا بدرجة عالية. وفي الحقيقة، لقد نقطنا اسقاطا عظيما وان جزى لرحيله عبق. ولقد كانت امريكا بفضة وانارة لجيله. وقد كونا منقطة ومن اهدافنا نشر رسائله وخطبه واعماله الفنية. نريد ان نجعل ذكراه واقعا حيا. هذا الانسان الذي كان عظيما للفرنسية كلها.

ان الخدث عن روبسون هو اكثر اهمة من الحديث عن نفسه. فلو لم يوجد روبسون ما وجد بيلغوتيه. واستطرد قائلا: ان وعبي لطيفي هو الذي يقود افكارى ونشاطى الفنى وليس لوني الاسود. فتمسك طفولي كنت احلم باتريشيا مستقلة. ولكن لاسف ان بعض البلدان المستقلة حديثا ترسها رجال سود رجيمون. علك ان تعارب الطبقة المستقلة في السلطة.

الامر ياللية بعدا جديدا ويضفي على نصريته المتكررة «ان الولايات المتحدة تمسك ب ٩٩ في المئة من «أوراق اللية» في أزمة الشرق الأوسط» بمعنى آخر هو الإصرار في أخصان الولايات المتحدة القدرة على حل مشكلة الشرق الأوسط واتخاذ مصر من أرضها الاقتصادية والميدانية. وقد ذهب السادات الى واشنطن بهذه المظلمات، وامتدح انه يستطع، بضارباته المعادية للشيوعية واستعداده على الاندماج مع الرجعية العالمية، الفوز بنجاحات يثبت بها صدق طريقه.

ولعل «التبار» الليونية اوضحت حقيقة هذه المضاربة حين كتبت تحت عنوان «الورقة المة»: «بل ان مصر بدورها الاول في العالم العربي والعالم الثالث الاسلامي والعالم العربي تكاد تكون الوحيدة التي تخوض معركة مكشوفة ضد القوة السوفيتية. وهي معركة لا تبرز فيها بالدولارات بل بالذبح، والبعض يقول بالذبح الاسود... ان زيارة الرئيس المصري للولايات المتحدة يجب ان تعترف والتمن عمليا بقيمتها. والاعتراف يجب ان يكون بوضع اجداد للعب كافي في يد الرئيس السادات». (٧٧-٧٧). واضاعت «التبار» - وبذلك حددت طبيعة الأوضاع في مصر والتمتعة: «لا شك في ان الرئيس كارتر سيكون رابعا اذا أعاد الرئيس السادات رابعا او على الأقل غير خاسر».

والاستنتاج ان غوته خاسر ستهند مكانه. والسؤال: ماذا حق السادات في زيارته في الولايات المتحدة؟ أراد السادات ان يوز بمكسب سياسي، وبمساعدات اقتصادية، وبسلطة عمرية محكمة.

وفي سبيل ذلك أعلن انه يطلب الولايات المتحدة البدء بالحوار بين الولايات المتحدة ومنظمة تحرير فلسطين على اعتبار ان ذلك يعنى اعترافا بالولايات المتحدة بحق الشعب العربي الفلسطيني.

وحسب الولايات أراد السادات برهانه ان يعرف مدى استعداد واشنطن للصفقة على اسرائيل على توافق على التشارك الفلسطيني في مفاوضات السلام في جنيف. (الولايات المتحدة - ٧٧) «ولكن لسنا نملك محاضرات السادات - كارتر ولكننا نستطيع ان نحكم على هذه الزيارة اعتمادا على تصريحاته العلنية التي أدلى بها السادات وكارتر».

وقد تلخصت تصريحات السادات بما طلب به الولايات المتحدة، ان كان ذلك بشأن الحوار العربي - الفلسطيني وان كان بشأن خطرات الولايات المتحدة الاسراع بمقدد مؤتمر جنيف والامراع بالتحرك نحو التسوية. اما نتائج الزيارة فكانت ضحلة لم تنته الى شيء... وعدا حديث الرئيس المصري انه متفائل وان كارتر اطلع على موقفه وكان «وعبه كبيرا بشأن موضوع الوطن القومي الفلسطيني». عدا هذا تم الاتفاق على



لقطة من فيلم «وقائع سنوات الجمر»

## جوائز «الاسكار» لعام ١٩٧٧

وزعت في لوس انجلوس في الاسبوع الماضي جوائز «الاسكار» لعام ١٩٧٧. وقد منحت جائزة «الاسكار» لاحسن ممثل ولاحسن ممثلة للنجم السينمائي ايراسموس بيتر فيش. وللتمثلة السينمائي دوناتي على دورهما في فيلم «شبكة الاداعة» وحصل فيلم «دوكي» على جائزة احسن فيلم الذي قام بطولته الممثل دوكي ستالونا، والفيلم يروي قصة أحد أبطال الملاكمة.

وحصلت رابرا سترايند على جائزة «الاسكار» ل احسن أغنية على دورها في فيلم «ولادة نجم». وقد حاز فيلم «شبكة الاداعة» على أكبر عدد من جوائز «الاسكار» لعام ١٩٧٧، ثم تلاه فيلم «كل رجال الرئيس» الذي تدور أحداثه حول فضيحة ووترغيت، باربع جوائز.

## العالم العربي

الأمريالية بعدا جديدا ويضفي على نصريته المتكررة «ان الولايات المتحدة تمسك ب ٩٩ في المئة من «أوراق اللية» في أزمة الشرق الأوسط» بمعنى آخر هو الإصرار في أخصان الولايات المتحدة القدرة على حل مشكلة الشرق الأوسط واتخاذ مصر من أرضها الاقتصادية والميدانية. وقد ذهب السادات الى واشنطن بهذه المظلمات، وامتدح انه يستطع، بضارباته المعادية للشيوعية واستعداده على الاندماج مع الرجعية العالمية، الفوز بنجاحات يثبت بها صدق طريقه.

ولعل «التبار» الليونية اوضحت حقيقة هذه المضاربة حين كتبت تحت عنوان «الورقة المة»: «بل ان مصر بدورها الاول في العالم العربي والعالم الثالث الاسلامي والعالم العربي تكاد تكون الوحيدة التي تخوض معركة مكشوفة ضد القوة السوفيتية. وهي معركة لا تبرز فيها بالدولارات بل بالذبح، والبعض يقول بالذبح الاسود... ان زيارة الرئيس المصري للولايات المتحدة يجب ان تعترف والتمن عمليا بقيمتها. والاعتراف يجب ان يكون بوضع اجداد للعب كافي في يد الرئيس السادات». (٧٧-٧٧). واضاعت «التبار» - وبذلك حددت طبيعة الأوضاع في مصر والتمتعة: «لا شك في ان الرئيس كارتر سيكون رابعا اذا أعاد الرئيس السادات رابعا او على الأقل غير خاسر».

انه اجرا الافلام الاربعة عن جزائر اليوم.

يقول كمال رمزي عن هذا الفيلم: «منذ البداية يظهر بوضوح عناء الرعاة وتنتجت مجتمهم ولافاتهم التي لم تعد تسير روح العصر ومتطلباته، فلاسرة العروبة هنا تتكلم ويذهب كل اخ ليبحث عن حياة جديدة، لكن احدا لا يعقل الاستغناء عن المشرق، ذلك ان البيروقراطية الفاشية تعول حتى بين الراعي وحقه في سلفة صخرة يسر بها اموره، فالوقوف المسؤول يطلب بيروود من راسات متعددة المصادر، يكاد يكون المستحيل ان يحصل عليها، ثم يقدمها اليه في مكتبه القم ليتنظر رأي اللجنة التي تجتمع مرة كل ستة شهور... ويلجأ الراعي اخيرا الى احد الاغنياء للعمل عنده كراع، ويكتشف انه واقرائه يتعرضون لاستغلال يشع من قبيل الفتي بالثورة على وكيل هذا الفتي الترشى ومصليته جديدا والاستيلاء على علف الماشية بالقتل، وتتوقف الكاميرا في المشهد الختامي على الراعي المتضرع وهو يلقي باللف من فوق العربة الى زلزاله».

وق مقال اخر وفي «الطليعة» المصرية (عدد ١٠ سنة ١٩٧٦) يتطرق الصحفي سمير فريد الى الموضوع نفسه فيكتشف من ناحية اخرى في السينما الجزائرية من خلال فيلم لمحمد سليم ريان اسمه «ريح الجنوب» من عام ١٩٧٥ حيث تناول قضية تحرير المرأة من خلال صراع فتاة قروية ضد التقاليد الجامدة. ويتنهي الفيلم بهروب الفتاة من القرية.

ويكتب سمير فريد: «... وتجاه بطله الفيلم القويوة المتلمة في الفخرج من عالم القرية الى المدينة، حيث تتعلم في الجامعة وتواصل حياتها كما تريد، يجعل من فيلم محمد سليم ريان فيلما نوربا بكل معنى الكلمة».

وينهي كمال رمزي مقالاه في «الطليعة»: «وهكذا نجد ان السينما الجزائرية لا تتوقف عند الماضي وامجادها وبطلاتها، ولكنها تخوض بالكاميرا غمار الحاضر، وتكتشف سبلها، وتقف الى جانب صناع الحياة والمستقبل، الذين دفعوا ثمن الثورة والنصر من قبل، وتهاجم المستقلين الجدد، سلاة اعيان المستعمرين من قبل... وهي بهذا تعد نموذجا جادا لسينما العالم الثالث، بقدر ما تشر بسينما عربية جديدة».

يعتبر اليوم اسم الفخرية الايطالية لينا فيرونول من بين أبرز أسماء الفخرجين السينمائيين الايطاليين، مثل فليتي، فيسكونتي وAntonioni.

ولينا فيرونولي هي مؤلفة ومخرجة فيلم «الجيالات السبع» الذي يقوم بدور البطولة فيه ممثل فيرونول المفضل جاتكارلو جاتيبي والذي حاز على اعجاب الكثير من نقاد السينما في العالم.

احداثات الفيلم تدور في مسكن اعتزال نازي. وقد تمت عرصة الرقابة الاسرائيلية للافلام بحجة «مسه بالاحاسيس الانسانية»!

الاستغناء ان غوته خاسر ستهند مكانه. والسؤال: ماذا حق السادات في زيارته في الولايات المتحدة؟ أراد السادات ان يوز بمكسب سياسي، وبمساعدات اقتصادية، وبسلطة عمرية محكمة.

وفي سبيل ذلك أعلن انه يطلب الولايات المتحدة البدء بالحوار بين الولايات المتحدة ومنظمة تحرير فلسطين على اعتبار ان ذلك يعنى اعترافا بالولايات المتحدة بحق الشعب العربي الفلسطيني.

وحسب الولايات أراد السادات برهانه ان يعرف مدى استعداد واشنطن للصفقة على اسرائيل على توافق على التشارك الفلسطيني في مفاوضات السلام في جنيف. (الولايات المتحدة - ٧٧) «ولكن لسنا نملك محاضرات السادات - كارتر ولكننا نستطيع ان نحكم على هذه الزيارة اعتمادا على تصريحاته العلنية التي أدلى بها السادات وكارتر».

وقد تلخصت تصريحات السادات بما طلب به الولايات المتحدة، ان كان ذلك بشأن الحوار العربي - الفلسطيني وان كان بشأن خطرات الولايات المتحدة الاسراع بمقدد مؤتمر جنيف والامراع بالتحرك نحو التسوية. اما نتائج الزيارة فكانت ضحلة لم تنته الى شيء... وعدا حديث الرئيس المصري انه متفائل وان كارتر اطلع على موقفه وكان «وعبه كبيرا بشأن موضوع الوطن القومي الفلسطيني». عدا هذا تم الاتفاق على

الامر ياللية بعدا جديدا ويضفي على نصريته المتكررة «ان الولايات المتحدة تمسك ب ٩٩ في المئة من «أوراق اللية» في أزمة الشرق الأوسط» بمعنى آخر هو الإصرار في أخصان الولايات المتحدة القدرة على حل مشكلة الشرق الأوسط واتخاذ مصر من أرضها الاقتصادية والميدانية. وقد ذهب السادات الى واشنطن بهذه المظلمات، وامتدح انه يستطع، بضارباته المعادية للشيوعية واستعداده على الاندماج مع الرجعية العالمية، الفوز بنجاحات يثبت بها صدق طريقه.

ولعل «التبار» الليونية اوضحت حقيقة هذه المضاربة حين كتبت تحت عنوان «الورقة المة»: «بل ان مصر بدورها الاول في العالم العربي والعالم الثالث الاسلامي والعالم العربي تكاد تكون الوحيدة التي تخوض معركة مكشوفة ضد القوة السوفيتية. وهي معركة لا تبرز فيها بالدولارات بل بالذبح، والبعض يقول بالذبح الاسود... ان زيارة الرئيس المصري للولايات المتحدة يجب ان تعترف والتمن عمليا بقيمتها. والاعتراف يجب ان يكون بوضع اجداد للعب كافي في يد الرئيس السادات». (٧٧-٧٧). واضاعت «التبار» - وبذلك حددت طبيعة الأوضاع في مصر والتمتعة: «لا شك في ان الرئيس كارتر سيكون رابعا اذا أعاد الرئيس السادات رابعا او على الأقل غير خاسر».

والاستنتاج ان غوته خاسر ستهند مكانه. والسؤال: ماذا حق السادات في زيارته في الولايات المتحدة؟ أراد السادات ان يوز بمكسب سياسي، وبمساعدات اقتصادية، وبسلطة عمرية محكمة.

وفي سبيل ذلك أعلن انه يطلب الولايات المتحدة البدء بالحوار بين الولايات المتحدة ومنظمة تحرير فلسطين على اعتبار ان ذلك يعنى اعترافا بالولايات المتحدة بحق الشعب العربي الفلسطيني.

## تفوق الرجل على المرأة دعائيت ذكورية

نشر في ايلي القسم الثاني من مقال رجاء طابع حول كتابات الكاتبة التقدمية الدكتور نوال السعداوي والذي نشرته مؤخرا مجلة «المعرفة» السورية. وكتبا نشرنا القسم الاول في عدد الجمعة ١١/٧ وعلى هذه الصفحة المرأة في كتابات نوال السعداوي (القسم الثاني والاخير)

تدرب المرأة منذ الصغر على ان تكون جسدا جيدا فقط، مما يزيد في تشويهاها النفسي والفكري. فهي تلمز بالكتب والتخويف الجنسي بقدر ما تشجع على ان تكون اداة امتاع جنسية للرجل... وهذا التناقض الاجتماعي الذي تقع فريسة بين مطيبيه يزيد من تشويها شخصيتها، اذا لم تكن مستوفية لمقاييس الجمال الموضوعة. وتم من النبات يشترن بان مستقبل حياتهن يتحدد نتيجة لمقاييس الجمال في وجوههن واجسادهن، مما يعطى لدى المرأة احساسا وحيدا هو جعلها، فتهتم بالغاية وقتها في الاهتمام به، مما يؤدي الى التناهي على ملكتها نظرية الادبانية الاخرى، فتقوم هذه الملكات شيئا فشيئا بسبب هذا التناح الاجتماعي المشوه: «بضع الجسم النساء في تناقض حاد، فهي الوقت الذي يجري لهم عمليات جسمية ونفسية ليرض طبعهن العفة ويعد احاسيسهن بتمتع الجنس بظواهر بامتاع ازوجهن، وارضاء شهواتهن وقتها شاولوا وفيها شاولوا، فلذا عجزت الزوجة عن ان تلي رغبة زوجها، فلها او تزوج غيرها او هجرها وخرج ليعر يد خارج البيت مع الموصات او مع غيرهن من النساء».

وهذا التناقض نتيجة طبيعية في مجتمع فقدت فيه المرأة مكونات شخصيتها، او شوهت هذه المكونات، واخرقت من طبيعتها الانسانية وتحوالت الى اداة، او سلمة او باي معنى اخر شئت... والرجل بفضل الفتاة القوية الساذجة، فلا تترك لنفسها حقوقا، ولا تدرك لجسدها رغبات، ولا تظن ان لها ان عقلا له احتياجات وطموح».

وتعيد الكاتبة هذه الامور او هذه الظواهر الى سببها السادي الاقتصادي. والى منطق البع والشراء، والطلاقات الانسانية المشوهة والتحويلات الى علاقات نفعية مصلحية.

وهكذا نرى ان المرأة تتشوه نفسيا وتغشى فكرها، وتشوها اجتماعيا، وليس لها ان ترفض او تقبل، وانما تطيع وتستكين زهدا، لان الطاعة والاستكانة والهدوء صفات الاذنية الكاملة، اما الرضى والتعجب فهي صفات ذكورية عدوانية تسيء اليها في نظر الناس، وتشتوه نواتها، وتجعلها من هؤلاء الذين يسمونهم بالامرات والامرات نفسيا. ولهذا السبب تستكين معظم النساء، ويكتبن في اعصافهن الكراهية للرجال وللحياة ولكل شيء بما في ذلك الفتن، وبسبب كراهية انفسهن فانهن يكرهن النساء الاخرات ايضا، وبالذات اولئك النساء اللاتي يكشفن الظلم الواقع عليهن، فكانت يكشفن عن الجرح العميق المؤلم الذي يترك في كل يوم بيده. وبسبب الاسم واللعن واللعن انما تفتت معظم النساء اولئك القلة القليلة من نبت جنسهن اللاتي يرفضن الظلم ويحاولن الاصلاح او ينادين بالمساواة والحرية للمرأة... والفتاة منذ صغرها تدرب على عدم الغضب، وعلى عدم التعبير عن غضبها او كراهيتها بغير ظاهري، لان ذلك مناف لصفات الانوثة، ومشوه لجمالها. وهذه الكراهية المكتومة، والقوية الى الداخل، تسبب لدى المرأة الانكسار، وهذا الانكسار هو المعادل الحقيقي للعدوانية التي يظهرها الرجل كد فعل ظاهري للظلم والظلم، ولهذا تزد نسبة اصابة المرأة بالانكسار على اصابة الرجل.

«وهذا الانكسار ما كان ليحدث للمرأة لو انها وجهت انتقادها الى الخارج كما يفعل بعض الرجال. ولكن الصغار هذا (بمعارة اخرى المجتمع) يرفض انتقادات المرأة الطبيعية سواء كانت كراهية ام حب، ما يبرفر عليها ان تكون مخلوقة بغير انتقادات، اذا اساء اليها احد وانفعلت للكراهية عليها ان تبكت هذه الكراهية ولا تحولها الى عدوان مماثل ولا اهمت بالرجولة والانحراف من المرأة الطبيعية».

وهكذا نرى ان حياة المرأة الجنسية والنفسية المعقدة قامت دعما على الكتب، والحرام من العمل والممارسة، وانفكارتا طبيعيا ان تنشأ المرأة حياة متفصصة، ان تعرب من واقعها القاسي الى عالم تتيه لنفسها من الخيالات والاحلام، مما أدى الى تعرضها الدائم للصلصات النفسية عند اصطدام واقعها الحيواني بخيالها. واذا بعينها تتقلب الى صراع نفسي دائم بين هذين العالمين. لذلك تغلب على المرأة صفة الانغماس بين فكرها وممارستها، فهي تفكر في شيء معين ثم لا تفعله، او تفعل شيئا اخر مناقضا لما تفكر به، وهذا يعرضها دائما لاصابة بالقلق النفسي وما التناقض النفسي والمصائب الا تعبر عن الاخلاق في عملية التكيف الاجتماعي المفروض على المرأة ضمن هذه الظروف المتناقضة. انه تعبير عن الاخلاق في عملية كبت وجودها الحقيقي وقتله، والمرأة التي تسمى «الطبيعية» هي التي نجحت في قتل وجودها الحقيقي ونجحت في التكيف اجتماعيا مع الظروف القمعية المعقدة بها.

وتتسبب التناقض النفسي طردا مع ازدياد ثقافة المرأة ووعيها بوجودها الذاتي، وازدياد ادراكها لضرورة مقاومة القوى الاجتماعية التي تحاول تحطيمها.

وتدعو الكاتبة المرأة الذكية والثققة الى مواجهة صريحة مع القوى الاجتماعية المتخلفة، والى محاربة مكشوفة سواء على صعيد الفكر او الممارسة الحياتية، انطلاقا من ثقافتها بنفسها، وبقدرة ابداعية، وتجديدها للتوعية والمتعددة في نواحي الحياة كافة و«المرأة المثقفة التي تمنع بصحة نفسية، هي المرأة المتكاملة البناء في شخصيتها، وهذا هو انما المرأة التي استطاعت ان تعظم التقاليد في داخلها وخارجها التي تفرض عليها ان تكذب على نفسها وعلى الآخرين، واستطاعت بذلك ان تؤسس مستقبلها على اساس متين».

وتتعرض الكاتبة لشكالات المرأة المعاصرة في الزواج والامومة والبطالة، وتطرح حلا لهذه المشكلات استنادا الى مظاهر اجتماعية عمرية معينة في انحاء مختلفة من العالم، وبالتالي تتكسب هذه الحلول أهمية نسبية وتخلق مجالا واسعا للمناقشة.

ولا تغفل الكاتبة اثر الحب في حياة المرأة، واقتناء وجودها لاصالة والحقيقة. هذا الحب الذي يقوم على التكافؤ والتبادل الجسدي والنفسى والعقلي، بمعدل من مظاهره التجارية والنفسية.

أمرأتان في امرأة: وتعتبر هذه الرواية تمثيلا فنيا لاهمية الحب الحقيقي في حياة المرأة وبلورة شخصيتها، وتخييلها امكانياتها ابداعية. وتجربة الحب هنا تستوفي الشروط السابقة التي وضعها الكاتبة في كتابها السابق... الحب القائم على التبادل المات، والتكافؤ، والعزول او الذي خلق ونما بنجاحة من الظروف الاجتماعية المتخلفة وبعدها عنها وعن رواسيها المتلفة في مجتمع شرقي.

وتقوم الرواية على المفارقة بين ما كانت عليه الشخصية المحورية لهذه الرواية، وهي فتاة جامعية في مئيل العمر، تمكن في شخصيتها امكانيات التميز والابداع، وبين الابعاد الجديدة الفنية التي اكتسبتها هذه الفتاة، والنضوج النفسي والفكري الذي طفر في اعصافها وحولها ونما بنجاحة من الظروف الاجتماعية المتخلفة وبعدها عنها وعن رواسيها المتلفة في مجتمع شرقي.

كما تمكن هذه الرواية الآراء المروجة في الكتاب السابق من خلال عملية رصد اجتماعي لسلبيات العلاقات الانسانية وتناقضها، وانرها على التكوين النفسي والفكري للآثي الشرقية.

## تساؤلات

- «الى الرفيق العزيز عبد عابدي وزوجته بالولود الجديد»
- الحرب والنسبية»
- «الى الاخ عارف بعين وخطيبته بمناسبة الخطوبة، والرفيق مبروك»
- تلاح غنام وعائلته»
- «الى الصديق موسى ابريق بمناسبة فوزه بلكان الثاني في بطولة الجودو في البلاد»
- جعفر ناصر الدين - مدرب الكارتيه
- «الى الرفيق سعيد خضر عياش وزوجته خالدة شحادة بالولود الجديد»
- والث
- «الى الرفيق حلمي نجيب وزوجته بالولود الجديد محمد»
- اعضاء الحرب والنسبية - ام الفهم



